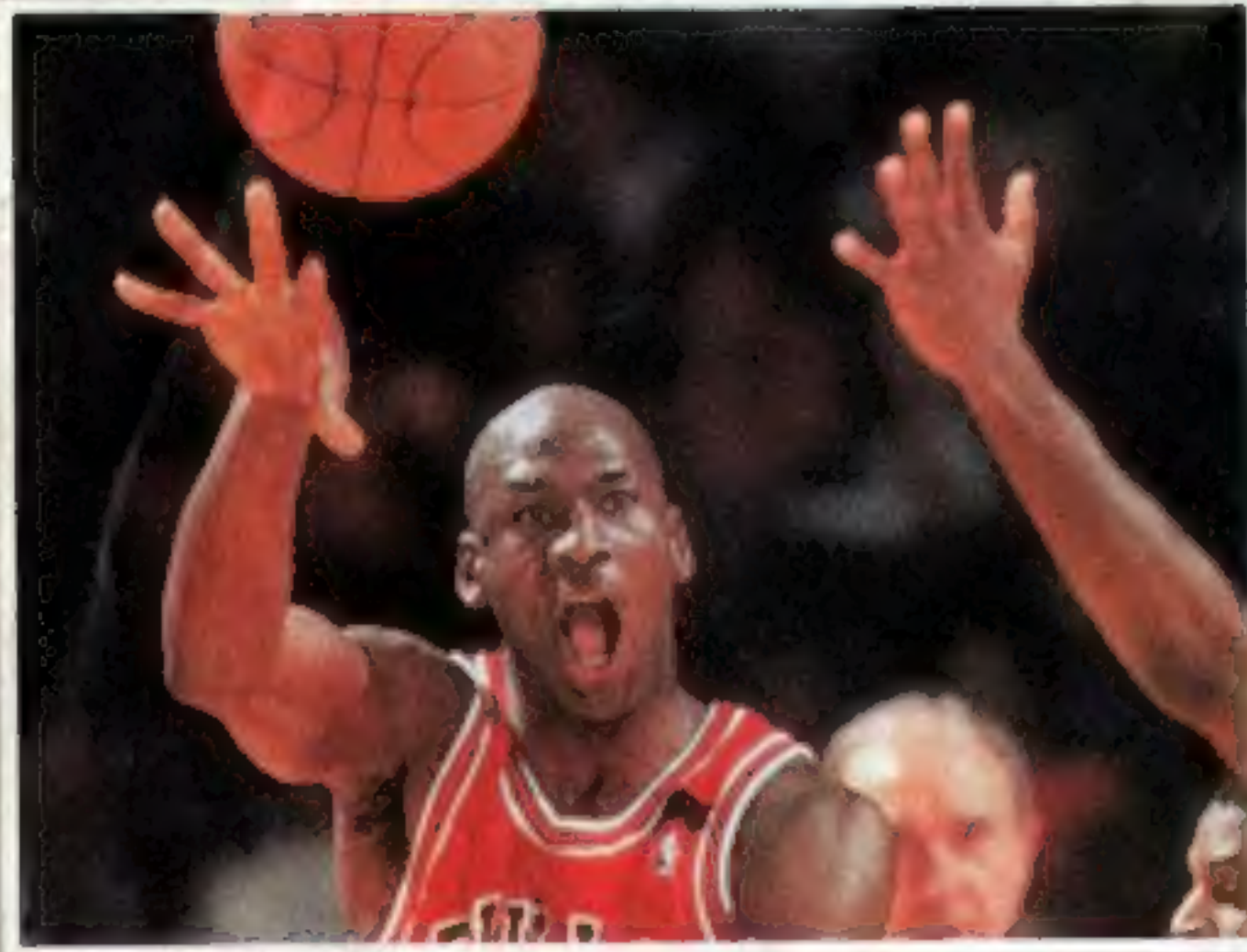


الرياضة الوطن

السنة الخامسة عشرة - العدد ١٧٤ - ١٧٥ تموز (يوليو) آب (أغسطس) ١٩٩٣ - محرم - صفر ١٤١٤ هـ
No.174 - 175 Juillet, Aout 1993

العاب المتوسط

فرنسا مسحت الميداليات



جوردان الرقم واحد
للمرة الثالثة على التوالي



كوبا اميركا
الارجنتين بقيت في القمة

العراق ينضم الى السعودية في التصفيات النهائية الآسيوية





□ باجيو: احلم بالكرة الذهبية 44



□ ويمبلدون: غراف للمرة الخامسة وسامبراس للاولى 60



□ محمد عفش: الحذاء الذهبي 30
اغلى هدية

AL WATAN AL RIYADI

الوطن الرياضي

السنة الخامسة عشرة - العدد ١٧٤ - ١٧٥
تموز (يوليو) اب (اغسطس) ١٩٩٢ - محرم - صفر ١٤١٥ هـ - 175 Joullet, Août 1993 - No. 174

□ رئيس التحرير: سعيد غريسي

□ المدير المسؤول:
وليم ضاهر

□ الامتياز:
اليلس طرابلس

قدم وتقس وسيلة وكل اللعب

جمع هذا العدد الذي يحمل الرقمين ١٧٤ - ١٧٥ لشهري تموز (يوليو) واب (اغسطس) - بسبب العطلة الصيفية - لعدداً مهمة، بعضها سنوي، والاخرى تحصل مرة كل سنتين او مرة كل اربع سنوات.

ومن أبرز هذه الاصدارات: كأس اميركا الجنوبية لكرة القدم، التي شهدت زيادة في عدد فرقها هذه المرة، يضم كل من المكسيك والولايات المتحدة للمرة الاولى والتي استضافتها الاكواوير ولانز فيها الأرجنتين للمرة الرابعة عشرة، وباتي بعدها في الاهمية الدورة الثانية عشرة للالعاب البحر الابيض المتوسط، التي استضافتها فرنسا للمرة الاولى، ولانز ببطولتها للمرة الثانية في تاريخها.

وقد اصبحت الافضلية لـ مكوي اميركا، كونها مصححة للمصراع بين دولتين من اعظم الفرق العالمية في كرة القدم، نظرياً وهما البرازيل والأرجنتين، إضافة الى المكسيك التي شكلت مفاجأة كبيرة في اول مرة لها على هذه البطولة بوصولها الى المباراة النهائية.

وقد تابع الزميل سمير بشير هذه البطولة، من خلال الشكيلة الصغيرة، ومن خلال ما كتب عنها في الصحافة الاجنبية. فقدم لنا موضوعاً شاملاً نقل ما يقال فيه انه عرض شيق ونسج لهذه البطولة.

وبعد مكوي اميركا، تأتي دورة العاب البحر المتوسط، وقد ركزنا على التغطية العربية، وكانت ٩٩ ميدالية، وعلى بروز أبطال حرب جدد، إضافة الى الابطال العالميين كالجوزايريين نور الدين مرسلو وحسين بولمركة، والمصري خالد سكاك.

وقد اجرينا لقاء خاصاً مع بولمركة التي اثارت غيرة بشارتها الذهبية في آب ١٩٩٠ مقرر بسبب استنارها، وكذلك اجرينا لقاء مع السباح السوري هشام المصري كونه اول سباح من الشرق العربي يفوز بميدالية ذهبية في السباحة المتوسطة.

الحديث الثالث في سلم الاولوية، كان دورة ويمبلدون، التي تعتبر اكبر تنافس عالمية في كرة المضرب، وهي بطولة المونديال السنوي لهذه اللعبة، وكذلك قدمت الحدث الأبرز على صعيد كرة السلة. وهو بطولة الولايات المتحدة، مع تسلية الاضواء على مايكل جوردان وما حققه من انجازات وارقام، وتكملة لما بدأناه في العدد الماضي، وهو التغطيات الاسبوعية لكأس العالم، قدمنا مرحلتين الاياب للمجموعتين الاولى والرابعة، ومرحلتي الذهاب والاياب للمجموعة الثانية.

ولان المجال لم يسمح لنا في العدد الماضي بتقديم التغطية الأوروبية من كل الجوانب، فقدمنا الآن ابطال الكؤوس الثلاث من النجوم، وهم بلجيكي (جوانتوس) وبولي (مرسيدس) وميلاني (بارما).

ومع كل هذا الانحياز في المواد، لم نشأ التزملة لدية حمار الا ان تقدم الدوري الايطالي، وهو الاجل والاقوى والأغنى في العالم، على ان تقدم في العدد المقبل شريطاً كاملاً للدوري في اوروبا وكذلك جريدة شاملة لانتقالات نجوم كرة القدم في العالم.

وفي العدد المقبل أيضاً، نحن على موعد مع تحقيق شامل عن تصفيات كأس العالم اسرة التحرير

□ ثمن العدد

لبنان ١٥٠٠ ل.ي.	البحرين ١ دينار	العراق ١ دينار
سورية ١٥٠ ليرة	قطر ١٠ ريالات	عمان ١ ريال
السمودية ١٠٠ ريالات	لبنان ١٠٠٠ ليرة	ليبيا ١٦٠٠ درهم
الكويت ٩٠٠ دينار	المغرب ١٥٠ درهم	فرنسا ١٠٠٠٠ فرنكات
الجزائر ٢٠٠ دينار	مصر ١٠٠ جنيه	انكلترا ١٤٠٠ بنسا
الإمارات ١٠٠ درهم	الأردن ١ دينار	الجمهورية اليمنية ٢٥ ريالاً

المطبعة: ستر ايغور - طريق ٢ شقة ٢٠٢ شارع الكومبيوتر - العمارة
ص. ب. ١٦٥٩١٧ - ١٦٥٩٢١ - هاتف: ٢٤٦٦٥٩ - ٢٤٦٦٦٩ - فاكس: ٢٤٦٦٦٩ - ٢٤٦٦٦٩

Publicité: Régie Générale de Presse - Beyrouth P.B. 16-5947 - Tel: 327 484 - 216 958
Telex: Presse 43283 LE LIBAN - Im. St. Georges, Rue Hospital Orthodove

الخارج وطباعة مؤسسة جوزيف د. الرعيدي

PHONE: (961) 1 44 77 11 * 33 62 11 * 42 72 51 * TELEX: RAIDY 41 190 LE * RAIDY 41 757 LE * RAIDY 41 756 LE
FAX: (961) 1 44 25 85 * P.O. BOX: 175 165 BEIRUT
FAX/TEL: CYPRUS (357) 9 51 44 16 * NY (1) 212 4 78 24 51

Europcar

Inter rent

قوتنا ثقتكم منذ ١٩٨٢



شركة شفيق لإيجار السيارات



مع أو
بدون
سائق



الصغيرة
والمتوسطة

ايجار كافة
أنواع
السيارات



كان CANNES

نيس NICE

باريس PARIS 8

للحجوزات

RESERVATIONS

100, RUE DE LA MER
TEL: 93 94 20 00
FAX: 93 43 74 89

AEROPORT NICE CÔTE D'AZUR
TEL: 93 94 20 00
FAX: 93 43 74 89

46, RUE PIERRE CHARRON
TEL: (1) 47 20 30 40
FAX: (1) 47 20 42 48

كوبا اميركا



الأرجنتين بطولة اميركا الجنوبية للمرة الرابعة عشرة



فاديراما يتسلط الفرو بيينا في لقاء كولومبيا وبوليفيا



صدام بين بكينيا نجم البرازيل وميراندا حارس البيرو



واغوستاف زامبازا نجم الأرجنتين



كاستروس حارس المكسيك



الغيناغا وغارسيا في لقاء الاكوادور وباراغوايا



سيموني وسانتيز في اللقاء النهائي بين الأرجنتين والمكسيك



غوركو تشيا حارس الأرجنتين ملك ضربات الجزاء

كولومبيا
يلا هيجونيا

ويعد أكبر منتخبات في اميركا الجنوبية، جاءت كولومبيا المرشحة الثالثة للقب، خصوصاً بعدما تسلم الشريفة فرانيسكو مورتورا، الذي خسر مهتم خط دفاعه اندرس اسكويلا الذي انضج لملعبه جراحية في الركبة، لكن مورتورا استعاض عن اسكويلا بعد ايامين لا يقفون شراسة عن زميله المصعب، مثل سيرسا وبيرويا ولوزونيو، كما اعتمد على صانع العله الفد كارلوس فاديراما، وريكون الذي تقدم كثيرا وبات نجما كبيرا في كولومبيا، اما من الطرائف الجدة فكان هناك في خط الهجوم تريفيز ودي ايجلا وفلنسيا وارسنزالا، ويشكل خاص الهدف الفد غوستينو اسبريلا نجم الهجوم في بلما الايطلي، وحلج عن هذه التشكيلة حارس المرمى هيجونيا الذي سجن بسبب لعيه دور الوسيط في قضية خطف صبي كان خلفها تجار المخدرات في كولومبيا.

وكانت كولومبيا وصلت الى نصف النهائي بعد ان فازت في المباراة الاولى على المكسيك ١/٢، وتعالت في الثانية مع بوليفيا ١/١، وتعالت في الثالثة مع الأرجنتين ١/١، وصعدت لربع النهائي حيث فازت على الاوروغواي ٢/٥ بضربات الترجيح ووصلت الى نصف النهائي وخسرت امام الأرجنتين ٥/٦ بضربات الترجيح، اما من خارج هذا الثلاثي، فكان

من المتطارد ان تكبر الاكوادور، صلبة الارض والجمهور، مطامحة كبرى لكن شيئا من هذا لم يحصل، مع ان مورتان فرانسكويتش الذي يرب الفريق منذ اربع سنوات، كان مفعما على كوكبة واحدة من اللاعبين، مثل حارس المرمى اسيفوزا والمدافعون بيرون ونيوريس وكينونيز ولويس كورو، وفي خط الوسط مونوز، وفي الهجوم مريسيو غورنالو والكس اغيناغا واغيناغا خالز الاكوادور، ولكن ليس في اوروبا.

وكانت الاكوادور وصلت الى الدور نصف النهائي وفازت منه كما انها لم تتمكن حتى من تحقيق المركز الثالث، في مباراتها الاولى سجلت الاكوادور اعلى نسبة من الاهداف في مباراة واحدة في الدور نصف النهائي ١/٦، ثم فازت على الولايات المتحدة ٢/٢ حصر، وعلى الاوروغواي ١/٢، وثالثا في ربع النهائي بعد ان خسرت مجموعتها اسمم الاوروغواي، وقد فازت الاكوادور في ربع النهائي على البرازيل ٢/٢ حصر، ثم انتقلت الى نصف النهائي، وفازت امام المكسيك ٢/٢ حصر.

الاوروغواي
تاخزت

اما الاوروغواي، التي نهضت في استعادة لاعبيها المتهربين في الخارج،

مثل فرانيسكو وليبيريا وروين سوزا الذي صبح له اكثر بالذهب، وكان الصرب كويلا وضع حصيلته على اساس عدم الاعتماد كثيرا على لاعبيه الاجانب، خصوصاً الاكروبيين منهم، فاستعان في البداية فقط بلاعبيه المتهربين في كل من الأرجنتين والمكسيك وكولومبيا، علما ان الكرة في الاوروغواي تافرت كثيرا في السنوات الاخيرة، وجاءت البطولة المحلية لكي تكلف من ان الاوروغواي ما زال يتقصها الكثير من اجل استعادة صورتها المشرفة السنية، ولا سيما انها دولة معروفة جدا على الصعيد العلمي، وهي تقاسمت مع الأرجنتين المركز الاول في عدد مرز الفوز بثلاثة عشر لفا لكل منهما، لكنها أصبحت الآن في المركز الثاني بعدما حققت الأرجنتين لقبها الرابع عشر في الاكوادور.

وكانت الاوروغواي سجلت في مباراتها قبل خروجها من الدور ربع النهائي، فوزا الاول على الولايات المتحدة ٢/٢ حصر، وتعالت مع فنزويلا ٢/٢ وخسرت في المباراة الثالثة امام الاكوادور ١/٢، لكنها صعدت الى ربع النهائي وخسرت امام كولومبيا بضربات الترجيح ٢/٢ حصر.

لحدت التشيلي الى الاكوادور، وهي مصممة على فتح صفحة جديدة لملها تمكن بها من ارضاء العلم الكروي، الذي انتبه لفضيها القديم في تلك الليلة المشهودة في ملعب ماراكانا من العام ١٩٨٩، عندما لوبم حارس مرمى التشيلي روجاس الجميع بأنه اصعب بسهم ذاري في وجهه من قبل الجمهور البرازيلي على امل ان يفسر الاتحاد الدولي الى اعلان خسارة البرازيل، لكن تبين بعد التحقيقات البقلة ان حارس المرمى شيلافير، ولاعب الوسط لويس مونزون والمهاجمون جيرييل وغونزاليس وفيريرا، لكن كينيس، رغم نجوميته وخبرته، لم يشكن من قيادة فريقه سوى الى الدور ربع النهائي فسطف الى هذا الدور امام كولومبيا بضربات الترجيح ٢/٥ بعد ان تعالت الفريقان (١/١)، وكانت الاوروغواي فازت في مباراتها الاولى على التشيلي ١/٢ حصر، وتعالت مع البيرو ١/١، وخسرت امام البرازيل ٢/٢ حصر.

ولا شك ان الفوز الذي حققته التشيلي على البرازيل في المجموعة الثانية كان له وقع السحر عند الشعب التشيلي الذي

الضيغان الجديان
الولايات المتحدة
والمكسيك

الولايات المتحدة الاميركية، التي يمر بها سلاتونيفيتش، لم تقدم اي شيء يذكر رفعة مستولها وفازتها على مجزاة الكبار، باستثناء فوزها التاريخي على انكلترا في البطولة التي تلغتها في حزيران (يونيو) الماضي وشركت فيها المانيا التي فازت بـ ١/١، وتعالت سلبا مع بوليفيا، ثم هزمت في ربع النهائي البيرو ٢/١ وفي نصف النهائي الاكوادور ٢/٢ حصر.

عرب البيرو فاكيمير بوسوفيتش، الصرب السابق في النجم الاحمر اليوغوسلافي بطل اندية اوروبا في العام ١٩٩١، لم يكن ينتظر الكثير من فريقه الذي يضم العديد من النجوم المعروفين مثل دل سول وبييرسي وفوليفيريس وروبرتو مارينيز ورونالد باروني ويالان غونزاليس الذي لوب في العام ١٩٩١، ولكن رغم شكوك الصرب البيروفي برفقه، فلن هذا المنتخب تمكن من الوصول الى الدور ربع النهائي بعد تعالده سلبا في المباراة الاولى مع البرازيل ومع البرازيل (١/١) وفوزه على التشيلي (١/١ حصر).

اما بوليفيا التي يترأسها كاسييه اركاغورتا، فهي لم تظهر في مستوى جيد، رغم وجود العديد من نجومها المعروفين مثل انجيليري وبيرون للمصروف (بيكيتشي) وسانتيز، وكنقت بوليفيا

المطعمة الكبيرة للمرة الاولى في تاريخها، ورغم هزيمتها في هذه المباراة (١-٢) امام الأرجنتين، الا ان المكسيك كانت قد قومت عروضها مشرفة خلال الدور الاول، موزا ربع النهائي فخصف النهائي وحسب المباراة النهائية، ورغم خسرتها مباراتها الاولى في التصفيات (١-٢) امام كولومبيا الا ان المكسيك عادت وانكالت الى ربع النهائي بعدما تعالبت مع الأرجنتين (١/١) وتعالت سلبا مع بوليفيا، ثم هزمت في ربع النهائي البيرو ٢/١ وفي نصف النهائي الاكوادور ٢/٢ حصر.

عرب البيرو فاكيمير بوسوفيتش، الصرب السابق في النجم الاحمر اليوغوسلافي بطل اندية اوروبا في العام ١٩٩١، لم يكن ينتظر الكثير من فريقه الذي يضم العديد من النجوم المعروفين مثل دل سول وبييرسي وفوليفيريس وروبرتو مارينيز ورونالد باروني ويالان غونزاليس الذي لوب في العام ١٩٩١، ولكن رغم شكوك الصرب البيروفي برفقه، فلن هذا المنتخب تمكن من الوصول الى الدور ربع النهائي بعد تعالده سلبا في المباراة الاولى مع البرازيل ومع البرازيل (١/١) وفوزه على التشيلي (١/١ حصر).



ماتيسوتا يابل الكاس



نوكسا لاعب الأرجنتين يضرب الكرة برأسه وسط حصار بوليفي



من لقاء الأوروغواي وكولومبيا في ربع النهائي

بالقن والسرعة، وما الأهداف الأربعة التي نه فيها مرمر خمسة سوى دليل جازم على رفعة مستوى هذا الفريق، الذي تاهل إلى مونديال الولايات المتحدة بفضل تكامل معلومات لاعبيه من حيث اللياقة البدنية ورفعة أدائهم الفني.

لقد أدت المكسيك التي دعيت إلى الكأس بقيادة نجمها هوجسانتين غروشا تليق بسمعتها كقوة الفرق التي تاهلت بالقرى إلى نهائيات المونديال، فالتقت خصمتها البرازيل التي كانت تتهب شديدة على المباراة بروسا فجمعة في غضون التكرية أسفرت عن ثلاثة أهداف لثقة على مدى ٤٥ دقيقة فقط.

فأهبط الأول جاء من ضربة جزاء ترجمها غارسيا في الدقيقة ٢٢ بعد أن ارتكب ميرندا حارس البرازيل خطأ جسيماً ضده، ثم تبعه فيليب بالهدف الثاني في الدقيقة ٤٢، ويهددها بدقيقتين أضاع غارسيا الهدف الثالث بتسديدة من مسافة بعيدة أصابت القائم وأردت إلى داخل الشباك.

وفي الشوط الثاني لم يتأخر المكسيكيون في تأكيد رياقتهم عندما نجح بلتير في تسجيل هذا الهدف الرابع في الدقيقة ٥٠، ويبدو أن المكسيكيين كانوا بهذه النتيجة فارتدوا إلى منطقتهم الأمر الذي سمح للفريق الخصم بالتحرك ف سجل هدفين الأول بواسطة سوز في الدقيقة ٦٥ والثاني بواسطة رينوز في الدقيقة ٨٢.

الحاجز المكسيكي يكسر الحلم الكولومبي

لم يتخيل الجمهور الكولومبي ولو للحظة واحدة أن فريقه الذي يحض بطولة «كوبا اميركا» السابعة والثلاثين في أرضه سيخرج من البطولة في الدور نصف

نوكسا لاعب الأرجنتين يضرب الكرة برأسه وسط حصار بوليفي

من لقاء الأوروغواي وكولومبيا في ربع النهائي

بفضل الهدف الذي سجله سلفيري في الدقيقة ٦٨ من المباراة.

سيطر كولومبيا على وقائع اللعبة لكنها لم تتمكن من ترجمة الفرص الكثيرة التي منحتها لها وذلك بعدما جوبت بدفاع أرغوايني صلب، لكن الجهود الكولومبية سرعان ما أعطت مردوداً عكسياً عندما تمكنت الأوروغواي ومن هجمة مضادة مفاجئة في الدقيقة ٦٨ من تحقيق هدف سبق بواسطة سلفيري، وبدلاً من أن تضغط الأوروغواي في سبيل الحفاظ على هدفها عادت وانكسرت في منطقتها الأمر الذي أضحى في المجل أمام كولومبيا لكي تكمل سيطرتها على المباراة لكن بدون فاعلية بين الضربات الثلاث، حتى جاءت الدقيقة ٨٨ التي اصطفتها مجدداً لتريخ «كوبا اميركا» وذلك بفضل تسديدة لاعبها المعظم لوبيس كارلوس بيريرا الذي أعاد الأمور إلى نصابها الصحيح وأعطى بلاده فوزاً كانت تستحقه إذ أدى هذا الهدف إلى الاحتكام إلى ضربات الترجيح التي عرفت كولومبيا كيف تجبرها لتصلحتنا.

بفضل الهدف الذي سجله سلفيري في الدقيقة ٦٨ من المباراة.

سيطر كولومبيا على وقائع اللعبة لكنها لم تتمكن من ترجمة الفرص الكثيرة التي منحتها لها وذلك بعدما جوبت بدفاع أرغوايني صلب، لكن الجهود الكولومبية سرعان ما أعطت مردوداً عكسياً عندما تمكنت الأوروغواي ومن هجمة مضادة مفاجئة في الدقيقة ٦٨ من تحقيق هدف سبق بواسطة سلفيري، وبدلاً من أن تضغط الأوروغواي في سبيل الحفاظ على هدفها عادت وانكسرت في منطقتها الأمر الذي أضحى في المجل أمام كولومبيا لكي تكمل سيطرتها على المباراة لكن بدون فاعلية بين الضربات الثلاث، حتى جاءت الدقيقة ٨٨ التي اصطفتها مجدداً لتريخ «كوبا اميركا» وذلك بفضل تسديدة لاعبها المعظم لوبيس كارلوس بيريرا الذي أعاد الأمور إلى نصابها الصحيح وأعطى بلاده فوزاً كانت تستحقه إذ أدى هذا الهدف إلى الاحتكام إلى ضربات الترجيح التي عرفت كولومبيا كيف تجبرها لتصلحتنا.

بفضل الهدف الذي سجله سلفيري في الدقيقة ٦٨ من المباراة.

سيطر كولومبيا على وقائع اللعبة لكنها لم تتمكن من ترجمة الفرص الكثيرة التي منحتها لها وذلك بعدما جوبت بدفاع أرغوايني صلب، لكن الجهود الكولومبية سرعان ما أعطت مردوداً عكسياً عندما تمكنت الأوروغواي ومن هجمة مضادة مفاجئة في الدقيقة ٦٨ من تحقيق هدف سبق بواسطة سلفيري، وبدلاً من أن تضغط الأوروغواي في سبيل الحفاظ على هدفها عادت وانكسرت في منطقتها الأمر الذي أضحى في المجل أمام كولومبيا لكي تكمل سيطرتها على المباراة لكن بدون فاعلية بين الضربات الثلاث، حتى جاءت الدقيقة ٨٨ التي اصطفتها مجدداً لتريخ «كوبا اميركا» وذلك بفضل تسديدة لاعبها المعظم لوبيس كارلوس بيريرا الذي أعاد الأمور إلى نصابها الصحيح وأعطى بلاده فوزاً كانت تستحقه إذ أدى هذا الهدف إلى الاحتكام إلى ضربات الترجيح التي عرفت كولومبيا كيف تجبرها لتصلحتنا.

بفضل الهدف الذي سجله سلفيري في الدقيقة ٦٨ من المباراة.

سيطر كولومبيا على وقائع اللعبة لكنها لم تتمكن من ترجمة الفرص الكثيرة التي منحتها لها وذلك بعدما جوبت بدفاع أرغوايني صلب، لكن الجهود الكولومبية سرعان ما أعطت مردوداً عكسياً عندما تمكنت الأوروغواي ومن هجمة مضادة مفاجئة في الدقيقة ٦٨ من تحقيق هدف سبق بواسطة سلفيري، وبدلاً من أن تضغط الأوروغواي في سبيل الحفاظ على هدفها عادت وانكسرت في منطقتها الأمر الذي أضحى في المجل أمام كولومبيا لكي تكمل سيطرتها على المباراة لكن بدون فاعلية بين الضربات الثلاث، حتى جاءت الدقيقة ٨٨ التي اصطفتها مجدداً لتريخ «كوبا اميركا» وذلك بفضل تسديدة لاعبها المعظم لوبيس كارلوس بيريرا الذي أعاد الأمور إلى نصابها الصحيح وأعطى بلاده فوزاً كانت تستحقه إذ أدى هذا الهدف إلى الاحتكام إلى ضربات الترجيح التي عرفت كولومبيا كيف تجبرها لتصلحتنا.

بفضل الهدف الذي سجله سلفيري في الدقيقة ٦٨ من المباراة.

سيطر كولومبيا على وقائع اللعبة لكنها لم تتمكن من ترجمة الفرص الكثيرة التي منحتها لها وذلك بعدما جوبت بدفاع أرغوايني صلب، لكن الجهود الكولومبية سرعان ما أعطت مردوداً عكسياً عندما تمكنت الأوروغواي ومن هجمة مضادة مفاجئة في الدقيقة ٦٨ من تحقيق هدف سبق بواسطة سلفيري، وبدلاً من أن تضغط الأوروغواي في سبيل الحفاظ على هدفها عادت وانكسرت في منطقتها الأمر الذي أضحى في المجل أمام كولومبيا لكي تكمل سيطرتها على المباراة لكن بدون فاعلية بين الضربات الثلاث، حتى جاءت الدقيقة ٨٨ التي اصطفتها مجدداً لتريخ «كوبا اميركا» وذلك بفضل تسديدة لاعبها المعظم لوبيس كارلوس بيريرا الذي أعاد الأمور إلى نصابها الصحيح وأعطى بلاده فوزاً كانت تستحقه إذ أدى هذا الهدف إلى الاحتكام إلى ضربات الترجيح التي عرفت كولومبيا كيف تجبرها لتصلحتنا.

بفضل الهدف الذي سجله سلفيري في الدقيقة ٦٨ من المباراة.

سيطر كولومبيا على وقائع اللعبة لكنها لم تتمكن من ترجمة الفرص الكثيرة التي منحتها لها وذلك بعدما جوبت بدفاع أرغوايني صلب، لكن الجهود الكولومبية سرعان ما أعطت مردوداً عكسياً عندما تمكنت الأوروغواي ومن هجمة مضادة مفاجئة في الدقيقة ٦٨ من تحقيق هدف سبق بواسطة سلفيري، وبدلاً من أن تضغط الأوروغواي في سبيل الحفاظ على هدفها عادت وانكسرت في منطقتها الأمر الذي أضحى في المجل أمام كولومبيا لكي تكمل سيطرتها على المباراة لكن بدون فاعلية بين الضربات الثلاث، حتى جاءت الدقيقة ٨٨ التي اصطفتها مجدداً لتريخ «كوبا اميركا» وذلك بفضل تسديدة لاعبها المعظم لوبيس كارلوس بيريرا الذي أعاد الأمور إلى نصابها الصحيح وأعطى بلاده فوزاً كانت تستحقه إذ أدى هذا الهدف إلى الاحتكام إلى ضربات الترجيح التي عرفت كولومبيا كيف تجبرها لتصلحتنا.

بفضل الهدف الذي سجله سلفيري في الدقيقة ٦٨ من المباراة.

سيطر كولومبيا على وقائع اللعبة لكنها لم تتمكن من ترجمة الفرص الكثيرة التي منحتها لها وذلك بعدما جوبت بدفاع أرغوايني صلب، لكن الجهود الكولومبية سرعان ما أعطت مردوداً عكسياً عندما تمكنت الأوروغواي ومن هجمة مضادة مفاجئة في الدقيقة ٦٨ من تحقيق هدف سبق بواسطة سلفيري، وبدلاً من أن تضغط الأوروغواي في سبيل الحفاظ على هدفها عادت وانكسرت في منطقتها الأمر الذي أضحى في المجل أمام كولومبيا لكي تكمل سيطرتها على المباراة لكن بدون فاعلية بين الضربات الثلاث، حتى جاءت الدقيقة ٨٨ التي اصطفتها مجدداً لتريخ «كوبا اميركا» وذلك بفضل تسديدة لاعبها المعظم لوبيس كارلوس بيريرا الذي أعاد الأمور إلى نصابها الصحيح وأعطى بلاده فوزاً كانت تستحقه إذ أدى هذا الهدف إلى الاحتكام إلى ضربات الترجيح التي عرفت كولومبيا كيف تجبرها لتصلحتنا.

كوبا اميركا

باتيستوتا سجل هدفي الفوز في مرمر المكسيك

ريكون ورايان في لقاء كولومبيا والأرجنتين



اسينوزا حارس الأوروغواي



بفضل الهدف الذي سجله سلفيري في الدقيقة ٦٨ من المباراة.

سيطر كولومبيا على وقائع اللعبة لكنها لم تتمكن من ترجمة الفرص الكثيرة التي منحتها لها وذلك بعدما جوبت بدفاع أرغوايني صلب، لكن الجهود الكولومبية سرعان ما أعطت مردوداً عكسياً عندما تمكنت الأوروغواي ومن هجمة مضادة مفاجئة في الدقيقة ٦٨ من تحقيق هدف سبق بواسطة سلفيري، وبدلاً من أن تضغط الأوروغواي في سبيل الحفاظ على هدفها عادت وانكسرت في منطقتها الأمر الذي أضحى في المجل أمام كولومبيا لكي تكمل سيطرتها على المباراة لكن بدون فاعلية بين الضربات الثلاث، حتى جاءت الدقيقة ٨٨ التي اصطفتها مجدداً لتريخ «كوبا اميركا» وذلك بفضل تسديدة لاعبها المعظم لوبيس كارلوس بيريرا الذي أعاد الأمور إلى نصابها الصحيح وأعطى بلاده فوزاً كانت تستحقه إذ أدى هذا الهدف إلى الاحتكام إلى ضربات الترجيح التي عرفت كولومبيا كيف تجبرها لتصلحتنا.

بفضل الهدف الذي سجله سلفيري في الدقيقة ٦٨ من المباراة.

سيطر كولومبيا على وقائع اللعبة لكنها لم تتمكن من ترجمة الفرص الكثيرة التي منحتها لها وذلك بعدما جوبت بدفاع أرغوايني صلب، لكن الجهود الكولومبية سرعان ما أعطت مردوداً عكسياً عندما تمكنت الأوروغواي ومن هجمة مضادة مفاجئة في الدقيقة ٦٨ من تحقيق هدف سبق بواسطة سلفيري، وبدلاً من أن تضغط الأوروغواي في سبيل الحفاظ على هدفها عادت وانكسرت في منطقتها الأمر الذي أضحى في المجل أمام كولومبيا لكي تكمل سيطرتها على المباراة لكن بدون فاعلية بين الضربات الثلاث، حتى جاءت الدقيقة ٨٨ التي اصطفتها مجدداً لتريخ «كوبا اميركا» وذلك بفضل تسديدة لاعبها المعظم لوبيس كارلوس بيريرا الذي أعاد الأمور إلى نصابها الصحيح وأعطى بلاده فوزاً كانت تستحقه إذ أدى هذا الهدف إلى الاحتكام إلى ضربات الترجيح التي عرفت كولومبيا كيف تجبرها لتصلحتنا.

بفضل الهدف الذي سجله سلفيري في الدقيقة ٦٨ من المباراة.

سيطر كولومبيا على وقائع اللعبة لكنها لم تتمكن من ترجمة الفرص الكثيرة التي منحتها لها وذلك بعدما جوبت بدفاع أرغوايني صلب، لكن الجهود الكولومبية سرعان ما أعطت مردوداً عكسياً عندما تمكنت الأوروغواي ومن هجمة مضادة مفاجئة في الدقيقة ٦٨ من تحقيق هدف سبق بواسطة سلفيري، وبدلاً من أن تضغط الأوروغواي في سبيل الحفاظ على هدفها عادت وانكسرت في منطقتها الأمر الذي أضحى في المجل أمام كولومبيا لكي تكمل سيطرتها على المباراة لكن بدون فاعلية بين الضربات الثلاث، حتى جاءت الدقيقة ٨٨ التي اصطفتها مجدداً لتريخ «كوبا اميركا» وذلك بفضل تسديدة لاعبها المعظم لوبيس كارلوس بيريرا الذي أعاد الأمور إلى نصابها الصحيح وأعطى بلاده فوزاً كانت تستحقه إذ أدى هذا الهدف إلى الاحتكام إلى ضربات الترجيح التي عرفت كولومبيا كيف تجبرها لتصلحتنا.

هداف البطولة

- ١ - سوليفيا (فنزويلا) أربعة أهداف
- ٢ - هورتادو، ألتيس (كولومبيا)
- ٣ - مونسو، بيلينا (الأرجنتين)، سوز (البيرو) ثلاثة أهداف
- ٤ - فرنانديز (كولومبيا)، كاتا بيس (أوروغواي)، فيليب، بيلينو (المكسيك)، زامورانو (تشيلي)، سزاليفوي (أوروغواي)، لوبيس (المكسيك) هدفان
- ٥ - مونسو، نوريفيل (كولومبيا)، روبريغز، سيمونتي، روجيري

«غويكو» قاهر البرازيل

في الدور ربع النهائي تقابل البرازيل والأرجنتين، فطبا الكرة في اميركا الجنوبية، في مباراة كان يفترض فيها أن تكون خاتمة للبطولة يوم الرابع من تموز (يوليو)، ورغم تنحيز مستوى الفريق الأرجنتيني وغيب العديد من النجوم البرازيليين عن منتخب بلادهم، إلا أن المباراة لم تأخذ رونقها لو حسبتها الكثيرة

كوبا اميركا

النهائي امام المكسيك وهي المرة الاولى التي يصل فيها الى هذا الدور علما ان الجمهور الاكادوري كان قد حضر نفسه سلفا ولعل ثلاثة ايام على انتهاء البطولة بلان فريضة سيكون يمثل هذه الدورة لأول مرة في تاريخه لذلك ازدادت جميع المدن الاكادورية بلبان زاهية وبيضايات تفرح بنصر فريقها المفضل.

وتكن في تلك الليلة التي تسبق فيها المعركة الاستوائي بشكل لا له من قبل، فالت كويتو وهي تبكي حلقها الشائع بعدما ساعد فريقها امام الحائز المكسيكي بشكل غير متوقع ويهدين مقللا لا شيء.

ولكن من ينظر الى واقع الحال في تلك الليلة المشهورة في ملعب مونيمنتال لا يستغرب ابدا ما صنعه الفريق المكسيكي الذي ادخل الجماهير منذ بداية الدورة بمستواه اللبث امام جميع الفرق التي

لعبها. لقد لعب المكسيكيون مباريات سميت بمستواها الفني الرابع اعلى الدرجات ان كان على الصعيد الفردي او على الصعيد الجماعي، وهم لم يتأثروا إطلاقا بالاجواء المختلفة التي رافقتهم أثناء تنقلهم من مثالا الى بورتوريكو ثم الى غواياكيل فكيوتو وقد كان المكسيكيون خلال تنقلاتهم تلك محط انظار الجميع واكثر بكثير من الفرق الاخرى المشاركة في البطولة.

ومذا كانت النتيجة لقد وصل لاعبو دوران دراستكوليتال الى المباراة النهائية بعد ان اعطوا خصمهم صاحب الأرض ريسا لا يتنى في لعبة كرة القدم لدرجة ان الفريق الاكادوري ضاع برمته امام التفوق المكسيكي، علما ان المدرب الاكادوري كان يراهن كثيرا على عدم اشتغال الآلة المكسيكية بعد انتقالها من المباراة ربع النهائي على مستوى سطح البحر الى المباراة نصف النهائية التي تدور كثيرا

سطح البحر حيث الضغط الجوي شبه مضمون. ولكن بخلاف ما كان يظنه المدرب الاكادوري برهن المكسيكيون انهم لا يتأثرون مطلقا بظروف الجوية طالما ان تصميمهم على الفوز كان من ايمان عميق، فهم فازوا في مباراتهم الاربعة السابقة وهم لم يكونوا على استعداد للتقريب بما زرعوه في السابق، لذلك يدر احد لاعبي الفريق الهجوم املا في الا يتمكن الاكادوريون من الاستفادة من الأرض والجو لدرجة ان لم يتوان النجم المظفرم هوجوستاف من تسجيل الاسمية المكسيكية الاولى في الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول، وقد راحت هذه الاسمية فريقه كثيرا، فدخل الشوط الثاني مدافعا عن مرماه باستبدال امام زحف الكادوري لم يعرف كيف يستغل الهجمات الكثيرة التي شنتها على مرعى كليبوس. وفيما كان الاكادوريون يسعون الى التعادل يتأخرهم اكثر من 0.5 ألف

مترج اطاق رامون راميرز بملابسهم عندما سجل الاسمية الثانية في الدقيقة 55. لقد ادى المكسيكيون مباراة تليق بسميتهم كقوة داخل الى مونديال الولايات المتحدة الأمريكية، فكتبت خطوطهم مترابطة بشكل وثيق معتمدين على الثلاثي اميرز ولاندو وغارسيا، في حين لم يتمكن الحويديا نجم الاكادور من لعب دور راس الفريق المفكر كما في المباريات السابقة، الامر الذي اضاع زملاءه في الملعب، بحيث جاءت هجماتهم جميعا بدون هدف وبدون فاعلية على مرعى المكسيك كما انهم كانوا من الناحية النفسية أقل مستوى عن خصومهم علما ان التعادل كانت تلقى العكس.

ومن اجلهات الفريق المكسيكي ايضا ان هذا الفريق قدم في مباراته النفس التي لعبها في البطولة كرة قدم موزونة وجميلة وفي ذات الوقت متفردة، فكان هوجوستاف رغم تقدمه في السن قلب الفريق التفتيش

بالفيتا افضل ولكن ليس المطلق



البرازيلي بافيتا (إلى اليمين) خلال اللقاء ضد تشيلي

تقدمه في السن، في حين لعب رامون راميرز دورا محيرا في الدفاع الايسر وكذلك في الهجوم. ولكن يبقى افضل هؤلاء النجم البرازيلي بافيتا، الذي لم يتمكن بنظر القلة طبع البطولة بطلهم، لكنه تمكن بنظر الاكثية السليقة من

لعب هذا الدور واكثر من ذلك بكثير. وبالفيتا اسمه هوجوستاف فيريرا داسيلفا، لكن في سان باولو حيث تمكن تلميذه سانتانا من ضمه بعدما جلبه من ناد صغير من جنوبي البرازيل، أصبح يعرف باسم بافيتا، وهو سيلعب في الرابع عشر من كانون الاول (ديسمبر) القادم السادسة والعشرين من عمره.

حظق بافيتا بقلب هدف حارس البرازيل في المباراة الاولى في العام 1997. وفي العام 1997 لعب مع سان باولو دور نجم خط الهجوم، مكللا للنجم الآخر راي، حيث اسهم الاثنان في الحفاظ على تلك الكأس موصفا اثر على التوالي. اما في بطولة كوبا اميركا، فقد اسهم بافيتا في دفع البرازيل الى بعض انتصاراتها في البطولة، والجميع

كان هناك في العام 1987، كان هناك بافيتا، وفي العام 1989 كان هناك بيبينو، وفي العام 1991 كان هناك ليو روبرتو. اما في العام 1997 فكان من الممكن ان يصبح بافيتا نجم الاكادور الجبل المطلق، ولكن بعد شوط الاكادور امام المكسيك في نصف النهائي، استبعد بافيتا تماما. وبعد غياب بافيتا، برز العديد من النجوم المرشحين للعب دور النجم المطلق، ومنهم الكولومبي فريدي ريتكون لاعب «اميركا كالي» الذي لبرز قوة في الاداء، خصوصا في محاولاته الرائعة. كما ان فلاديمير لم يفسر شيئا من مميزاتة، حيث برز كصانع رئيس يعتمد عليه، كما برهن المكسيكي هوجوستاف بانه ما زال في قمة عطائه رغم

نجوم البطولة

انتهت أحداث «كوبا اميركا» السادسة والثلاثون، ولكن الآثار الإيجابية التي تركتها خلفها لم تزل حديث الشارع الكروي الذي فتن بها شغل تلك البطولة من شواهد، وهي إن ذات على شيء، إنما تدل على المستوى المتقدم الذي بلغته الكرة الأمريكية اللاتينية، التي شكل النجم البرازيلي بافيتا أحد أهم رموزها، إلى جانب كل من ريتكون وفلاديمير نجمي الفريق الكولومبي، وكليبوس حارس مرعى منتخب المكسيك.

فكيف يمكن الحكم على لاعب يؤدي مهمته على ارتفاع 2800 متر وفي ظل درجة حرارة تبلغ 10 مئوية؟ وكيف يمكن المعاضلة بين لاعبين يؤدون مهماتهم في فرق مختلفة، وهناك اختلافات في طريقة تنظيمها وكذلك في طريقة لعبها؟

على الاكادور، انشغلت الأوساط الكروية لمعرفة اللاعب الذي يمكنه ان يطبع البطولة بطابعه، لكن جاءت النتيجة سلبية تماما، بعدما قلل أي من النجوم في فرق اسسه كجبل مطلق للبطولة.

ففي العام 1987، كان هناك فلاديمير، وفي العام 1989 كان هناك بيبينو، وفي العام 1991 كان هناك ليو روبرتو. اما في العام 1997 فكان من الممكن ان يصبح بافيتا نجم الاكادور الجبل المطلق، ولكن بعد شوط الاكادور امام المكسيك في نصف النهائي، استبعد بافيتا تماما. وبعد غياب بافيتا، برز العديد من النجوم المرشحين للعب دور النجم المطلق، ومنهم الكولومبي فريدي ريتكون لاعب «اميركا كالي» الذي لبرز قوة في الاداء، خصوصا في محاولاته الرائعة. كما ان فلاديمير لم يفسر شيئا من مميزاتة، حيث برز كصانع رئيس يعتمد عليه، كما برهن المكسيكي هوجوستاف بانه ما زال في قمة عطائه رغم

وصانع اللعبة، كما لعب راميرز دورا ماعدا وكان مصدر قلق دائم في الجهة اليسرى. وهكذا ايضا كتبت حل كل من بيبينو والفيس اللذين تلقا الدفاعات الاكادورية كما حد هذان الاثنان كثيرا من خطر كايورو صخرة الدفاع الكولومبية الذي بدا عاجزا عن خداعهما او حتى منعهما من التحرك هنا وهناك في منطقة الدفاع.

غويكو يظهر كولومبيا ايضا

لقد لعبت الأرجنتين ضد كولومبيا في الدور نصف النهائي من اجل ان يكون لها موطئ قدم في المباراة النهائية، وكان يولوف على نتيجة تلك المباراة مصير الكرة الأرجنتينية برمته، لأن الفوز يعني نجاح الصخرة «البرازيلية» (نسبة الى المدرب البرازيلي)، اما الهزيمة تعني التوقف عند هذا الحد، فالفوز الذي حققته الأرجنتين امام البرازيل لم يرض احدًا، وحده التناقض كما في العام 1991 و1992، كان يمكن ان

يرضى الجمهور الأرجنتيني، وكذلك يمكن ان يرضى نهائيا على الموجة «البرازيلية» التي يبدو انها تلام بعين مضطربة واحدة، وهي ستتهدد اول سطوة من اجل الانتقام على فرصتها للعودة مجددا الى الساحة كما في اواخر الثمانينات. وبالفعل تمكن الفوليزيل في المباراة نصف النهائية ضد كولومبيا من تثبيت قدميه جيدا على رأس المنتخب الأرجنتيني، عندما تعادل فريقه سلبا مع خصمته ثم هزما بفريضة الترجيخ 3/0، ولكن رغم هذا الانجاز الذي صنعهه الأرجنتين فقد بدا الموهلة الاولى ان الفريق بأكمله يعتمد اعتمادا كبيرا على التوافق العضلي العصبي عند حارس مرماه غويكوتشيد، الذي اعتبر بحق بطل هذا الانجاز، كما لا يمكن اغفال دور خط الدفاع الذي لم يفرق سوى في ثلاث مباريات فقط، وإذا كان لاعبو الأرجنتين قد باتروا الى معاناة بعضهم البعض بعد شربة الجوزاء



الأرجنتيني غويكوتشيد والبرازيلي لورينزو

مبييتو، ولكن رغم ذلك فقد أصبح بالبيتا في نظر الكثير من المتفاد ذاك المزيح ما بين ملعب بيليه ومارابونا، فهو عدا عن كونه مضطربا من الطراز النكري، استطاع الاضطراب بطور لهذاته، واضافه الثلاثة حتى الدور ربع النهائي فدخل على أنه كان يملك بالبيتا التربع على عرش الهذات فيما لو تمكنت البرازيل من تخفيض عليه هذا الدور.

وبالفرض البطل لو ان بالبيتا كان مكسيكيا، لاصبح ميل ميچيا بارون اسمه مدرب في المكسيك، والنجم البرازيلي تمكن في الاكادور من السمو بالقميص الى القسي حدودها، فكان مثلا صرخا في كيفية خلق الفرص لزملائه، وكذلك في كيفية اختراق خطوط الفريق المصمم.

اما النجم الآخر الذي استرعى الانتباه في البطولة، فهو هوجوستاف كليبوس حارس مرعى المكسيك الذي يلعبه البعض الدور الذي لعبه في البطولة بالبور الذي لعبه هوجوستاف حارس مرعى كولومبيا في مونديال إيطاليا 1990. وقد لعب كليبوس، قبل كل شيء، دفاع الجماعي بلوان لعبه الزاهية كتيب لاسي السريع، وهو فعلا لعب الدور ذاته الذي يلعبه لاعب السيرك اما ضمن حديقته الثلاث وخلف خط دفاع مكسيكي، لمر اللعب بطريقة دفاع الخط الضربة التي نعمت عليه في مرات كثيرة تراه هزيمة للقيام بدور اللاعب المظفر، خصوصا عندما يقف زملائه في خطب مصيدة الحائل بشكل وثيق، فهو اذك بهجر على لعب دور اللاعب، وقد لعب كليبوس الاستمر بمحاورته المستمرة التي لا تكل مستوى عن خطب لاسي خط الهجوم، كما تميز بلفظه الهوائية المتفردة وبسرعة استجابته وقدرته على التكيف العضلي العصبي، لدرجة وشبه انها مبنوية حيز حلق الأرجنتين الشوط بانه

ما زالوا يتكبرون بظلمة تلك التفريرة الهوائية الذكية خلف الخطوط الدفاعية التي قصحت في المجال امام زميله مولر لكي يسجل له هدف البرازيل في تلك المباراة التي انتهت له لصالحه التفصيلي.

وإذا شينا، فلن ننسى بالطبع ذلك الذي كان في سان باولو حيث تمكن تلميذه سانتانا من ضمه بعدما جلبه من ناد صغير من جنوبي البرازيل، أصبح يعرف باسم بافيتا، وهو سيلعب في الرابع عشر من كانون الاول (ديسمبر) القادم السادسة والعشرين من عمره.

حظق بافيتا بقلب هدف حارس البرازيل في المباراة الاولى في العام 1997. وفي العام 1997 لعب مع سان باولو دور نجم خط الهجوم، مكللا للنجم الآخر راي، حيث اسهم الاثنان في الحفاظ على تلك الكأس موصفا اثر على التوالي.

اما في بطولة كوبا اميركا، فقد اسهم بافيتا في دفع البرازيل الى بعض انتصاراتها في البطولة، والجميع كان هناك في العام 1987، كان هناك بافيتا، وفي العام 1989 كان هناك بيبينو، وفي العام 1991 كان هناك ليو روبرتو. اما في العام 1997 فكان من الممكن ان يصبح بافيتا نجم الاكادور الجبل المطلق، ولكن بعد شوط الاكادور امام المكسيك في نصف النهائي، استبعد بافيتا تماما. وبعد غياب بافيتا، برز العديد من النجوم المرشحين للعب دور النجم المطلق، ومنهم الكولومبي فريدي ريتكون لاعب «اميركا كالي» الذي لبرز قوة في الاداء، خصوصا في محاولاته الرائعة. كما ان فلاديمير لم يفسر شيئا من مميزاتة، حيث برز كصانع رئيس يعتمد عليه، كما برهن المكسيكي هوجوستاف بانه ما زال في قمة عطائه رغم



نصف النهائية ضد كولومبيا، علم تحركات خط هجومه، خصوصا نجمه باقتيوتشا الذي استسلم للرقابة التي فرضت عليه فكلية، ويبدو ان خط المباراة نظرا



كوبا يضرب الكرة في لقاء الأرجنتين وكولومبيا في نصف النهائي



موانيرو والاسيوس في لقاء البرازيل وبيرو



رامون راميرز يسجل الهدف الثاني للمكسيك في مرعى الاكادور بنصف النهائي



رامون راميرز يسجل الهدف الثاني للمكسيك في مرعى الاكادور بنصف النهائي



كارلوس مورون وكارلوس لوبيز في لقاء الكولومبيا وكوبا
بالتيسوتو
بطل المباراة النهائية
إذا كان كل فريق لم يفتحهوا بقاء الفريق
الأرجنتيني في المباريات الست التي لعبها
حتى الدور نصف النهائي، حيث تخرج

لحسبقيتها قد افلدها بخاصرها الفضية، الامر الذي دفع بحكم المباراة، الى رفع البطاقة الصفراء لربع مرات في وجه الفريق الكولومبي ومرة واحدة في وجه الفريق الأرجنتيني. كما استعملت البطاقة الحمراء مرة واحدة كانت امام الكولومبي بيريرا الذي خرج في الدقيقة ٦٢. ورغم هذا التماس الفاضح في سلوك كولومبيا، إلا ان الأرجنتين لم تتمكن من استغلاله، فاضاعت مجمالها في احتضان فريق كولومبي متكامل في منطقه، ففتلت خطورة بلاتيسوتو وريوندو وصانع الاعراب وكذلك سيميوني الذي لم يقدم نتيجة من نجوميته، وفي المقابل نجح قاديرا كعادته في الاسناد بخيوط اللعبة من مركزه في خط الوسط، لكن ويتكون وغويمن لم يكونا في الارجح كما عودانا في المباريات السابقة، وقد جاء التمثل في النهاية لكي يعطي الفريقين حظهما، لكن ضربات الترجيح جاءت في النهاية لكي تلحق الهزم الذي ظلموا راول كولومبيا وهو الوصول الى لعبة كرة القدم الأمريكية الجنوبية، فيما كتف وصول الأرجنتين الضعيف الى المباراة النهائية، بان تشكيلة الفيليزايل ما زالت غير متكاملة، وبين مستواها امام كولومبيا، لا يمكن ان يكون مساعدا لها في المباراة النهائية امام المكسيك.

عن صفوفها، خصوصا مارادونا وكينجيا وغيرهما.
على الخاس من تور (بوليو) الماضي ضربت الأرجنتين الرقم القياسي في عدد مرات الفوز في كوبا أميركا بعد ان هزمت المكسيك في المباراة النهائية (١/٢) الشوط الأول (صفر/صفر)، وقد سجلت الأرجنتين ضد المكسيك ظهورها الخامس والعشرين في نهائي هذه الكأس، وقد قدم النجوم الأرجنتينيون في تلك المباراة المشهورة ما لم يقدموه في المباريات الست السابقة، وهم تكافوا على ذاتهم في ربع الساعة الأولى من المباراة، بعد ان قاموا لمحات فنية عالية المستوى ليجبروا خصمهم المكسيكي على التراجع في منطقه نوفا عن مرماه الذي كان مهددا في لفة لملطة. كما منحهم من التناقل انفسهم او حتى تنفذ ولو خطه واحدة من تلك الخطط التي نفذوها في مبارياتهم السابقة، لقد قرر الأرجنتينيون امام المكسيك ان يلعبوا كرتهم الحفوية، محاولين قهر الامكان الابتعاد عن الرتابة التي طبعت بها لعبهم في كوبا أميركا ٨٢، فكان بلاتيسوتو قائد خط الهجوم والمحرك الذي دارت حوله المباراة، وقد صعد بلاتيسوتو وجعل امام فريق مكسيكي كان يضال في صورته السطحية التي اظهر فيها الجاهل بكرته الجميلة التذكية فكان المكسيكيون



كرة على راس الأرجنتيني غارسيا في اللقاء ضد المكسيك
الوقت عدم قدرتهم في المحافظة على المباراة، فتكافوا ارب الى المتواجدين منهم الى اللاعبين الذين كمنوا العلم الكروي في فترة من الفترات.
لقد سيطر الأرجنتينيون على وقلع اللعبة فترة طويلة، لكن عليهم في بعض

التسعة، وشام بالينو في الدقيقة ٣١، كما لعب خط الدفاع الأرجنتيني دورا كبيرا في الحد من خطورة بطل «الكونككاف».
وإذا كان الشوط الأول قد انتهى بعملات من هنا وهناك، كان فيها الأرجنتينيون الفريق الأفضل، ولكن بدون فاعلية في المرمى، فإن بداية الشوط الثاني كانت مشهبة تقريبا لما حصل في الشوط الأول، لكن مع بعض الأرجنية للفريق الأرجنتيني الذي بدأ يسمو بالمباراة الى اعلى مستوى في ليا، وهذا ليس بجديد على اولئك الذين ازدادوا خبرة في الملاعب الايطالية، وهذا ما اجبر المدرب المكسيكي ميلا بارون على اللعب بثلاثة مهاجمين، وهم الفيس وغارسيا وسانشيز من اجل التخليص من وطأة الهجوم الأرجنتيني الذي كان يهتلك خصوصا من جانب بلاتيسوتو المتألق الذي كان مصدر الاثاق راحة دائم لخط الدفاع المكسيكي، ومن خلفه غارس العرسي كايوس، ورغم الفطة التي لجا إليها بارون، إلا ان تلك لم يثر اطلاقا في لحي النجم بلاتيسوتو هدف البطولة السابقة من تسجيل هدف السبق في الدقيقة ٩٢، وقد شتم هذا الهدف من همة المكسيكيين الذين انطمو لثعلهم بعد رجوع خصوصهم الى منطلهم محاولين الدفاع عن تقدمهم، الامر الذي قسح في الحاصل لسم



غابيدو لكي يسجل هدف التعادل من ضربة جزاء في الدقيقة ٦٦.
وايضا يلاحظ المباراة تسير بسرعة لدرجة ان الجماهير اعتقدت انها سلاوة حتما نحو ضربات الترجيح، إذ بينهم خط الهجوم الأرجنتيني المتألق بلاتيسوتو والمميز بشعره المنسدل على كتفيه ككرة الاسد، يبدد لحر حلم للمكسيك في ان تهلك عرش «كوبا أميركا» لأول مرة في تاريخها، ومن قول مشاركة لها فيها، عندما لك فرسي كايوس يهدف صاعق في الدقيقة ٧٢ إثر تلقيه كرة سائلة من زميله سيميوني.

لغات

● انتعشت السوق السوداء بشكل واسع لقاء كوبا أميركا بعدما تبين ان لمن بطلة الترشول التي مباريات الكولومبي في كويت هو ١٠٠ دولار لكل بطاقة، علما ان متوسط دخل الفرد العادي الشهري في الكولومبيا لا يتعدى ٢٥ دولارا.
● تبين ان المدافع البرازيلي فينت الذي عاد الى بلاده قبل انتهاء البطولة، قد رفض الاوامر رئيس اللجنة البرازيلية، الذي امره بالعودة وذلك لارتكابه عدة اخطاء سلكية.
● سرت شائعات تفيد بان «كوبا أميركا» ستقام كل أربع سنوات بدلا من سنتين، وكانت هذه الفكرة قد اثبتت من قبل بعض النجوم الأمريكيين الجنوبيين الذين يتبعون في أوروبا والذين لم تسمح لهم اديتهم في الاتحاد بمنحيت بلادهم، وجوابا على هذا التسلل ومنعا لكل التيسر، بانر نيكولاس ليسون رئيس الاتحاد الأمريكي الجنوبي لكرة القدم الى القول بان لا شيء سيتبدل بمواعيد البطولة قبل العام ٢٠٠٠.
● تبين ان اصغر لاعب في البطولة هو الكولومبي ايفان هورن (١٨ عاما)، اما اكبر لاعب فيها فهو البوليفي كارلوس بورجا (٣٦ عاما) والذي شارك للمرة السادسة في «كوبا أميركا».

● لوسط باستشراب شديد في الجماهير الكولومبية بفكرة ضلعت لرئيس جمهوريتها عندما دخل الى استاد غواياكيل لحضور المباراة الافتتاحية، في حين عيب هذا الجمهور ولوا والهب جنات الاستد بالصفيق الحد عندما دخل لفرس غويمن نجم كرة المضرب الكولومبي الشهير والفنان سيمولون رولان غاروس...
● اجريت قبل قيام البطولة عملية استفتاء واسعة اجرتها إحدى صحف الكولومبيا لمعرفة من هو الفريق الأوفر حظا للفوز بالبطولة، وقد جاءت نتيجة هذا الاستفتاء لمصلحة الكولومبي التي اعطيت نسبة ٤٤,٥٪ وجاءت خلفها البرازيل بنسبة ٢٧,٥٪ ثم الأرجنتين ١٧,٥٪ وكل من كولومبيا والمكسيك ٧,٥٪ والتشيلي ٢,٥٪. ويلاحظ ان ٥٢,٥٪ من السيدات اعطين رأيهن الى جانب الكولومبي في حين كتلت النسبة عدد الرجال ١٧,٥٪ فقط.
● تبين ان المدرب البرازيلي بيريرا قد عاد الى تشيل في ثلاثة خراس مرمي في المباريات الثلاث الأولى التي لعبتها في تصفيات مجموعتها، فلهب نظاريل في المباراة الأولى ضد البيرو، وكارلوس المضطرب في المباراة الثانية ضد التشيلي، وزيني المباراة الثالثة ضد البراغواي.
● لوحظ ان رومولو بيريزوسو المبعوث الخاص من جانب مدرب

جوانثوس ثرابيوني الى كوبا أميركا قد ركز اهتمامه بنوع خاص على المباريات التي خاضتها البرازيل وقد خلص مدير الرياضة في نادي الايطالي الكبير الى نتيجة واحدة وهي ان اللاعب بلاتيسوتو هو افضل لاعب في البطولة كلها.
● يعتبر ايفان راموناسو نجم المنتخب التشيلي الفارس الاكبر بين جميع اللاعبين الذين شاركوا في البطولة، فخلال اسبوعين فقط خسر النجم المذكور ثلاثة اقلب كتلت على التوالي بطولة التوري الاسباني مع ريال مدريد وكذلك لقب الهدف لم بطولة كوبا أميركا.
● أطلق على المدافع البوليفي ماركو ساندري لقب «وحش الكوبه» بعدما تسبب اللاعب المذكور بقتل سربين المضاعفين للذين اصيب بهما لاعب الأرجنتين داريو فرانكو، ثم بالاصابة البليغة التي لحقت بللاعب المكسيكي كلايو سواريز.



اختار مدرب منتخب الأرجنتين السبق سيزار لوبيز سيميوني النجم الكولومبي فريدي ريكون كفضل لاعب في البطولة، كما نوه سيميوني باللاعبين الكولومبيين اليكس غونيثا وسويس ككورو.
● منح الجوهرة السوداء بيليه، الذي حضر البطولة، افتتاح التيسر لجمعية غواياكيل التي تشتهر له عدة السيرة وقد تبين ان الجوهرة السوداء بيليه قد اختارته لفضل تمثيل لفسة

النتيجة الكولومبية في برنامج حلبة المازون الذي تولعه حاسر كركو، مبلغ مائة ألف دولار عن السلة الواحدة.
● لوحظ انه من ضمن اللجنة المكسيكية في الكولومبيا كان هناك والده وزوجة نجم هجوم المكسيك هوسو سانشيز، وقد تبين ان حضوره مدين السيدتين هو من اجل تجميع الابن والزوجة، وقد شوهدت ايراميل زوجة هوسو في جميع مباريات المكسيك وهي تجلس في المدرجات وقد ارتدت قميصا يحمل الرقم ٩، وهو الرقم ذاته الذي يملكه زوجها.
● تبين ان توسيع ططب مونومنتل في غواياكيل من ٤٥ ألف مقعد الى ٩٠ ألفا، والذي كلف عشرة ملايين دولار، لم تدفع منه الحكومة الكولومبية بشيء واحدا، إذ تبين ان مول هذا المشروع الكبير هو ايزيدرو روميرو رئيس نادي برشلونه الكولومبي واكثر تلجس في اليك ومالك عدة شركات للاستيراد والتصدير وعن طريقه تصدر الكولومبي منتجاتها من العوز والمجترات والقمح والافسة الى الخارج.
● هاجم ثيليه سفتانا مدرب سان باولو، مدرب منتخب البرازيل كارلوس ايرينو بيريرا بعدما لجا هذا الأخير، الى الاستعانة بثلاثة مفتحيات مختلف في البطولات الثلاث الدولية التي خاضتها او ستخوضها البرازيل في الصيف، وهي كأس الولايات المتحدة، وكوبا أميركا، وتصفيات مونديال الولايات المتحدة ٩٤، معتبرا ان هذه السيرة ستضع

سمعة البرازيل على المحك، بحيث لن تتيح هذه الطريقة للاعبين التاظم مع بعضهم البعض.
● ما زال الأرجنتيني نوريسو منديز، والبرازيلي ريزينو، يمثان لقب افضل هداف في «كوبا أميركا» برصيد ١٧ هدفا لكل منهما، كما ان الأرجنتين هي الأولى في تسجيل الاهداف وقد حطت ليلية ال ٣٧٢ هدفا، اي بمعدل ٢,٥ هدفا في كل مباراة، كما انها حطت اكبر نسبة من الانتصارات إذ وصل عدد ما حطته ليلية ال ١١ مائة وانتصار.
● كان حارس الأرجنتين سرجيو غويكوتشيا صامب الفضل في انتقال

الى روماريو الذي لم يدع الى «كوبا أميركا» يمكن الفوز على المنتخب البرازيلي الذي دافع عن ألوان بلاده في الكولومبيا.
● تبين انه في حال رفضت الأوروغواي تنظيم بطولة «كوبا أميركا» في العام ١٩٩٥ فلن المكسيك هي الأوفر حظا لحضن هذه البطولة، بعدما تبين انه ليس هناك بند في قانون البطولة يحدد الزامية بقاءها ضمن الفترة الأمريكية الجنوبية.
● صرح نجم هجوم الكولومبي اليكس غونيثا انه لن يلعب فرصة انتقاله الى أوروبا في الموسم القادم وذلك بعد انتهاء فترة عقده في نهاية الموسم القادم مع فريق نيكاتسا المكسيكي، وقد تبين ان النجم الكولومبي قد بدأ فعلا اتصالات مع فدية في ايطاليا واسبانيا.
● اتفق كل من نيكولاس ليوز رئيس الاتحاد الأمريكي الجنوبي لكرة القدم وشان فيلار رئيس الاتحاد الاسياني بشكل مبدئي ان تقام مباراة تقليدية بين المنتخب الاسياني وبين حاسر كأس الامم الأمريكية، وقد اتفق على تسميتها البطولة «الآسيوية - الأمريكية» على ان تقام على مرحلتين ذهبا وإيضا.
● تبين ان الثلاثة النهائية التي خلص اليها رومولو بيريزوسو أحد سيميوني لادي جوانثوس الى «كوبا أميركا» قد ضمت أسماء كل من كايو وبيلينا واموندو الثلاثة من سان باولو، والتشيلي سمدوزا من كونوكوسو، والبيروغويون لوفيفارس وريغارا وريغوير من سميونتيغ كريستال.



الطشني راموناسو



JEUX MEDITERRANEENS 93
LANGUEDOC-ROUSSILLON

اعداد: امية حماد
جمال عمال
سعاد حماد



لمحة دخول الفرنسية كاتلين غلطة سبلة بولسنة

بوجود ٩١ من أبطال اولمبياد برشلونة

الفرنسيون مسحوا الارقام القياسية في الميداليات

الفرنسي فليبيير بيل ١١٠ م جواجر



الكرواتي ميلوسيفيتش صاحب الفضل رقم في ١٠٠ متر فرشة

الدورة الثالثة عشرة للالعاب البحر الأبيض المتوسط التي نظمت في النسخة الثاني من حزيران (يونيو) الماضي في ضاحية لانغودوك روسيون القريبة من مدينة مونبيلييه الفرنسية. كانت دورة الارقام القياسية، فالدول المشاركة بلغت ١٩ دولة، والالعاب ٢٦، بينها ثلاث لعينات غير مبرجة في جدول الالعاب الرسمي، وهي الرغبي والكراتيه والغولف. كما ان الفرنسيين مسحوا كل الارقام القياسية في ما يتعلق بعدد الميداليات الاجمالية والذهبية، فقبل يوم من الختام حطمت فرنسا العدد الاجمالي للميداليات، محطلة ١٧٣ ميدالية، بينها ٧٦ ذهبية، ماضية الرقم القياسي السابق الذي حققته إيطاليا وهو ١٦٨ ميدالية. وما لبث الرقم ان ارتفع في اليوم الأخير إلى ١٩٥ ميدالية اجمالية، بينها ٨١ ميدالية ذهبية (الرقم السابق لإيطاليا هو ٦٨ ذهبية حققتها في الدورة الماضية في أثينا ١٩٩١).

وهذا هو الفوز الثاني لفرنسا بدورة المتوسط. وكانت فازت بالدورة الثانية التي

الفرنسيون بتنظيم هذه الالعاب. لان منطقة لانغودوك روسيون توجد على الحدود الاقليمية بين البرغال وبرشلونة. وبعد فوز اثنينا بتنظيم الالعاب عام ١٩٩١ اصبر الفرنسيون على تنظيمها عام ١٩٩٣. وقد جاء التوقيت ممتازا بفضل المشاركين، لا حصي وجود ١٩ فائزا بميداليات من الالعاب الاولمبية في برشلونة ١٩٩٢. وهذا ما سمح للكرواتي ميلوس ميلو سيفيتش بتحقيق الفضل رقم لهذه الصلة في سبلة ١٠٠ متر فرشة (٥٢.٨٩ ثانية). كما ان العداء الجزائري نور الدين مرسلتي سجل في ١٥٠٠ متر رها جيدا لا يبعد عن الرقم العالمي بقليل من ٢٦ في الالف من الثانية، متفوقا على الاسباني كاتلين غلطة والفرنسي رشيد البصير الفلازيين بالمركزين الاول والثاني بالترتيب في برشلونة.

وقد تم الاتفاق بين المؤسسات الرياضية كاتلين في فرنسا على المسارك الفضل الرياضي، كما انشئت كل الدابير لاتحاد هذه الالعاب، ورصدت مكافأة قيمتها ٢٥ الف فرنك فرنسي لكل رياضي فرنسي يحصل على ميدالية ذهبية. لذا صرحت ببالغ كثيرة فالت المثلار فرنك فرنسي (حوالي ٢٠٠ مليون دولار) لتجديد البنى التحتية في المدن التي تستقبل المباريات، وبلغت نفقات الشق الرياضي حوالي ٦٨ مليون دولار.

الصراع على بطولة الدورة كان فرنسا إيطاليا، وكانت الغلبة لاصحاب الارض الفرنسيين الذين تخطوا قبل خمسة ايام من انتهاء الدورة عدد الميداليات الذهبية الذي حققوه في الدورة السابقة في أثينا ١٩٩١ وهو ٥٥ ميدالية ذهبية.

وكانت الحصص العربية من مجموع الميداليات ٩٩ ميدالية (٢١ ذهبية و٦٥ فضية و١٣ برونزية). وكانت المغرب الاولى بسبع ذهبيات وثلاثا الجزائر ثمانية مصر سوريا واخيرا تونس، بينها غاب لبنان عن لائحة الميداليات للمرة الاولى في تاريخ دورات المتوسط كذلك غابت عن جدول الميداليات موناكو.

ولقد حقق بعض الابطال العرب المشهورين على سبيلهم الدولية كالجزائري نور الدين مرسلتي الذي فاز بسباق ١٥٠٠ متر سبلة، وكذلك المغربي خالد سكاك الذي سيطر على سباق ١٠ الاف متر، والجزائرية صبيحة بولمركة التي فازت بسباق ٨٠٠ متر وفوقت عليها ذهبية سباق ١٥٠٠ متر بسبب استعرازا.

واذا كان عدد كبير من الابطال العرب اعتكوا منصة التتويج، إلا ان ما حققه السباح السوري هشام المصري كان الأبرز، كونه يفوز بأول ميدالية ذهبية سوريا في السبلة في تاريخ دورات المتوسط وذلك في ١٢٠٠ متر حرة سجلها رها عربيا واسوريا جيهدا، وأول ميدالية عربية في السبلة في الدورة.

ذهبية السلة اولى الميداليات

وقبل ان يبدأ الصراع على الذهب والفضة، حققت إيطاليا الميدالية الذهبية في كرة السلة، التي بدأت مباريتها قبل افتتاح الدورة. وقد حصلت اسم درازان

بيترفيتش، وذلك تكريما للنجم الكرواتي الذي قضى في حادث سير مروح قبل افتتاح الالعاب بأسبوع. وقد تمكنت إيطاليا من تحقيق الميدالية الذهبية بعد فوزها في المباراة النهائية على كرواتيا (٧٦/٧٢) الشوط الاول ٣٦/٣٧، بينما احتلت فرنسا المركز الثالث وحملت الميدالية البرونزية إثر فوزها على اليونان (٧٠/٦٧). شارك في مسابقة كرة السلة للرجال تسعة منتخبات لعبت الى مجموعتين، وقد ضمت الاولى اسبانيا (ب) وكرواتيا وفرنسا وسلوفينية، وضمت الثانية إيطاليا والجزائر واليونان (ب) واليوستة وتركيا (ب).

افتتحت فرنسا منتظمة الالعاب الصلبة بفوز كبير على سلوفينيا وبنيلجة (٥٧/٨٨) الشوط الاول ٢٠/١٧، كما فازت

إيطاليا عن هذه المجموعة وثلاثها اليونان (ب). في الدور نصف النهائي تغلبت كرواتيا على المجموعة الاولى مع اليونان وصيفة المجموعة الثانية فسلزت الاولى (٧٢/٦٠)، وتاهلت الى الدور النهائي لكي تغلب إيطاليا على الميدالية الذهبية إذ تمكنت هذه الأخيرة من اسقاط فرنسا (٦٩/٦٩).

وعلى المركز الثالث والميدالية البرونزية استطاعت فرنسا ان تهزم اليونان (ب) (٦٧/٧٠) الشوط الاول ٣٦/٣٨، فيما حلت سلوفينيا في المركز الخامس بعد اسقاطها اسبانيا (ب) (٧٠/٧٩)، واليوستة في المركز السابع بعد فوزها على تركيا (ب) (٦٩/٦٢) وحلت الجزائر في المركز التاسع الأخير.

الفريق الحلب الأميركي الميدالية الفضية. وبالنسبة لمسابقة السيدات، فقد فازت اليوستة بالذهبية بعدما هزمت في النهائي إيطاليا (٥٧ - ٥٦)، فيما نالت اسبانيا الميدالية البرونزية بعد فوزها على سلوفينيا (٩٧ - ٩١).

ذهبية الرغبي لتركيا على حساب الجزائر

واذا كانت كرة السلة (لذات حيز) من الاهتمام، فإن كرة القدم كانت في الظل، وقد تاهلت الجزائر عن المجموعة الاولى التي ضمت ايضا كلا من اليونان واليوستة، وتاهلت تركيا وفرنسا وتونس، فيما دلت



من اللقاء النهائي لكرة القدم بين تركيا والجزائر

في المجموعة ذاتها كرواتيا على اسبانيا (ب) (٩٠/٩٦). أما في المجموعة الثانية فقد فازت إيطاليا على الجزائر (٩٢/٩٥) وخسرت اليوستة أمام اليونان (ب) (٩٦/٩٣)، وتركيا (ب) أمام اليونان (ب) (٨٦/٩٦).

وفي اليوم الثاني فازت كرواتيا على سلوفينيا (٩٧/٩٣) وفرنسا على اسبانيا (٩٣/٨٥). وفي المجموعة الثانية فازت اليونان (ب) على تركيا (ب) (٨٦/٩٦)، وإيطاليا على اليوستة (٩١/٨٨)، وخسرت الجزائر أمام تركيا (ب) (٩٦/٨٣).

وفي الشرح مباراتين من تصفيات المجموعة الاولى فازت سلوفينيا على إسبانيا (ب) (٧٠/٧٩)، كما فازت كرواتيا على فرنسا (٨١/٩٥)، لكن الفريقين تاهلا الى الدور نصف النهائي بعدما حلت كرواتيا اولى مجموعتها وفرنسا ثانيا.

لما على ذهبية السبلة وفيليتيا، فقد تغلبت إيطاليا مع كرواتيا، وقد خاض الفريقان مباراة متكافئة تقدم فيها الإيطاليون في الدقيقة الثالثة (١٠/١٨)، لكن الكرواتيين تمكنوا من التقدم بعد عشر دقائق (٢٠/٢٢) وذلك بفضل عدالهم دينوراديا، وكذلك بفضل قوتهم الدفاعية حيث لم يتمكنوا خصومهم من تسجيل سوى نقطتين في عشر دقائق، إلا ان الإيطاليين عرفوا كيف يربكون خط الدفاع الكرواتي ويحدثون من هجومه، واستطاعوا ان يتقدموا في الدقيقة الثانية والعشرين (٥٠/٥٢) وذلك بفضل تالقي نجمهم روسكوني، ثم تمكنوا في النهاية من السيطرة تماما على وفلاح اللعبة، وذلك بفضل سرعة هجومهم المرن الذي كان يلوذها كارتون مثير الذي سجل بفرده ١٩ نقطة، والتي شكلت عملا عاما في فوز فريقه بالميدالية الذهبية، وكانت تلك اول ميدالية ذهبية تمنح في السبلة البحر الأبيض المتوسط الثانية عشرة، في حين نالت كرواتيا ثانياة اونميد برشلونة خلف

إيطاليا عن المجموعة الثالثة التي ضمت ايضا كلا من المغرب وسلوفينيا. وفي نصف النهائي ضمت تركيا فرنسا عن المباراة النهائية (١ - صفر) كما ضمت الجزائر إيطاليا (١ - صفر) ايضا. وتلقت الأخيرة مع فرنسا على المركز الثالث ففازت فرنسا (٢ - ١) أما على المركز الاول ففازت تركيا على الجزائر بهدفين مقابل لا شيء.

وكانت الجزائر هزمت اليونان (١ - ١) وتلقت مع اليوستة (١ - ١)، فيما هزمت اليونان اليوستة (٢ - ١)، وهكذا تاهلت للجزائر بفارق الأهداف.

وفي المجموعة الثانية فازت تونس على كرواتيا (٢ - صفر) وخسرت أمام فرنسا (صفر - ٢) وأمام تركيا (صفر - ٣). وكانت فرنسا وتركيا تعادلتا (١ - ١) وفازت تركيا على كرواتيا (٢ - ٢)، بينما تلقت فرنسا مع الأخيرة (٢ - ٣). وفي المجموعة الثالثة خسرت المغرب أمام إيطاليا (صفر - ٢) وتعادلت مع

سلوفينيا بدون اهداف، بينما فازت إيطاليا على سلوفينيا (٢ - ١).

سيطرة فرنسية في القوى واختراقات غريبة

السيطرة الفرنسية بدأت في ام الألعاب، فقد حصدا ١٦ ميدالية في ألعاب القوى، متفاديا بين النساء والرجال، وكانت نتيجة النساء أفضل نسبيا لأنهن حققن ٨ ميداليات ذهبية من أصل ١٦، أي نصف الميداليات، في حين جمع الرجال ٨ ألعاب من أصل ٢٠ سباقا.

وقد توزعت باقي ميداليات الرجال على كل من اليونان والمغرب وإيطاليا، ولكن منها ثلاث ذهبيات، وأحرزت كل من الجزائر وسوريا وكرواتيا ذهبية واحدة. أما عند السيدات فقد تالت كل من إيطاليا وسلوفينيا ثلاث ذهبيات، وكل من المغرب والجزائر ذهبية واحدة.

وقد سيطر المغاربة والجزائريون رجالا وسيدات على سباقات المسافات الطويلة، ففي سبيل العشرة آلاف متر لدى النساء المغربي خالد سكاك دور المهرج نظرد الملل من نفوس المشاهدين بسبب افتقار السباق للمتفانية، وقد جاء خلفه مواطنه حمو أبو الطيب، بفارق ثلاث ثوان وقد فرد سكاك ذراعيه وهو يركض وكأنه طيارة، وعندما وصل قال: هذه شركة الطيران الملكية المغربية وأضاف بعدد سبيل ٢٨,٢٦,٣٨ دقيقة: هذه الميداليات مهمة جدا لنا كعربيين لأننا رياضيون من دول البحر المتوسط وهذه الميداليات تكلفني مع ستوانا ونسمح لنا بالتطور.

وفي سباق الـ ١٥٠٠ متر اعطى البطل الجزائري نور الدين مرسلني الألقاب المصنح الذي كان يتلقاها ومجيد ٣,٢٩,٢٠ دقائق، وهو ثاني أفضل رقم في العالم، وكان مرسلني مصمما على التآثر من البطل الأولمبي الإسباني فرمين كاتسو الذي ضلح هذه السباق في برشلونة، وحل الجزائري سابعه، كما أن مرسلني كان يسعى لتحصين رقمه القياسي السابق (٣,٢٩,٢٠ د) وقد ساعده مواطنه رجا عبد النور الذي لعب دور السند، وقبل ٥٠٠ متر من خط النهاية انصرف يميناً مما سمح لمرسلني بأن يتابع السباق بشكل متفجع.

وقد تعلق الكثيرون حول مرسلني لتفنته، ومنهم الإسباني كاتسو، وقال صرب مرسلني: لقد بذلتا كل جهودنا لتفنت للجميع أن مرسلني هو الأفضل في العالم، ولاسكات كل المشككين به.

وفي هذه الأثناء كان مرسلني يحوّل حكاما علم بلاده مع زميله عبد النور، وقال: لم ألقا ولم يعب أعلي، وفي العلم السابق لم ألق لاني أصيب، لكن الله ساعدني.

ولكن حسيبة بولمرقة مواطنة مرسلني، لم تفر بالمسابق ذاته (١٥٠٠ متر) وهي المتخصصة به وقد تالتة في برشلونة، وكان السبب في إخفاقها بشدة لثقافتها بنفسها، إذ أنها لم تتصور لحظة واحدة أنها ستفكر، فبدأت تحيي الجماهير ولم تنهيه للعداء الفرنسية كنان التي كانت تدعو فريها، حتى أنها مرت تحت ذراع بولمرقة الأيمن لتحتفل خط النهاية قبلها، علما أن



الفرنسية ميشيل واتركي كريسيت في نهائي وزن ٨٢ كغ في المصارعة اليونانية

بولمرقة كانت متقدمة بنحو ١٠ أمتار قبل خط الوصول بخمسين مترا، وقد حطفت العداءاتن الوقت ذاته، وأعطيت الذهبية للفرنسية بعد الرجوع إلى (الوقت) فينيش.

وقالت الفائزة: يجب ألا نستخف.

لائحة الميداليات

الدولة	ذهب	فضة	برونز	المجموع
فرنسا	٨٤	٥٤	٥٧	١٩٥
إيطاليا	٣٨	٤٥	٤٣	١٢٦
تركيا	٢٤	٢٠	١١	٥٥
اليونان	١٧	٢٥	٢٤	٦٦
إسبانيا	١٤	٤١	٢٤	٨٩
كرواتيا	٦	٦	١٩	٣١
المغرب	٧	٧	١٤	٣٨
سلوفينيا	٥	٦	٨	١٩
الجزائر	٥	٦	١١	٣٢
مصر	٤	٩	١٥	٣٨
سوريا	٤	٢	٥	١١
البوسنة	٢	١	١	٤
تونس	١	١	٨	١٠
البانيا	—	٢	—	٢
قبرص	—	١	٢	٣
سان مارينو	—	١	—	١
مطلا	—	—	١	١



اليوناني كريسيس يسبق الفرنسي رابوي والمغربي لحنو في ١٠٠٠ متر

الجزائرية كنان، ومنهم مرسلني الذي شاء أن يظهر عن استيقظه من بولمرقة. وكنت بولمرقة فازت بذهبية الـ ٨٠٠ متر بسهولة، وهي كانت فازت بكسابق ذاته في أثينا ١٩٩٦، ولكن مواطنها رجا عبد النور فضل في السباق ذاته، كما في البطولة السابقة، ولكن اللقب بقي غريبا وفي يدي المغربي محبوب ميديا.

ولكل المغربي عبد العزيز سلفيس سلسل النجاحات العربية في المسافات الطويلة، عندما فاز بسباق ٢٠٠٠ متر موانع وقلاه الجزائري عز الدين إبراهيمي. وتكملت فرحة سلفيس بفوز زوجته نزهة بدوان بذهبية الـ ٤٠٠ متر حواجز، علما أن الزوجين الصربيين لم يعطى على زواجهما أكثر من ثلاثة أشهر...

وكان السوري جند أبو زيد مفاجأة ألعاب القوى، بفوزه بذهبية الـ ١٠٠ متر مطلقا رجا جندا لدورة، فيما كانت مواطنة غدا شعاع أول عربية من المشرق تبحر بميدالية منسوبة في ألعاب القوى عندما حلت ثالثة في المسابقة خلف الفرنسية ناكلي ثيب.

وشهد سباق الـ ١٠٠ متر مذهبة فرنسية يونانية، وكان الفرنسيان جان شارل ترونيال ودانيال مافومبا يتركان أن المنافسة سوف تنحصر بينهما، لكنهما فوجئا بمنافس خطير هو اليوناني اليكس فريزان الذي تقدم عليهما، وشيئنا أنه من مواليد الأرجنتين من أب أرجنتيني وأم يونانية، وهو يلعب في اليونان منذ عامين. لأن الفوز في الأرجنتين أمر معقد كما يقول، ولكن الفرنسي سافوما الذي حل ثلثا في الـ ١٠٠ متر، انتقم في اليوم التالي من فريزان وفاز في الـ ٢٠٠ متر، وأعترف أنه اهتم بفوز بالميدالية أكثر من اهتمامه بتسجيل رقم قياسي.

٢٢ لقباً لفرنسا في السباحة

وكما في ألعاب القوى، كذلك في السباحة، كان التفوق الفرنسي ملفتا، وأيضا كانت السيدات أفضل من الرجال، فمن حقق ١٢ لقباً ولم يبلين سوى اثنين للإيطاليات، في حين اكتفى الرجال بعشر ميداليات ذهبية من أصل ١٧، وذهبت الميداليات البقية إلى إيطاليا (٣) وكرواتيا وتركيا وسوريا وإسبانيا، ولكن منها ذهبية واحدة.

واستطاع الفرنسيون في تريبون أن يحصوا ٢٢ لقباً في مطلق خمسة فقط للإيطاليين، ولم يهدوا بتدويرا لوجود أبطال صمويلين، أمثال القرواني ميلوس ميلوسيفيتش الذي حقق أفضل رقم هذا العام في ١٠٠ متر فرائحة (٢٣,٨٩ دقيقة)، وأتري ديديا بوبو كونسوم (١٧ سباق) الذي فاز بسباق ٢٠٠ متر فرائحة محققا رقما

جديدا لدورة والميدالية الأولى لتركيا في السباحة.

كفريس بليغينسكي كانت لبروز الفرنسيين، وقد سجلت في السلة فرائحة رابع أفضل رقم عالمي، وهي تعتبر حتى الآن أسرع سباحة لوروية (١,٠٤,٤٥ دقيقة) وعلاوة على ذهبية الـ ١٠٠ متر فرائحة، فازت بذهبية الـ ١٠٠ متر حرة وفضية ٥٠ مترا حرة، وأضفت ذهبيتين أخريين في سبيل البطل، وقالت: سمحت بكون جدي في الصباح، ولم أكن أتوقع أن أصبح بهذه السرعة، لقد أجزت الخصمين مترا ببطء، ثم عوضت في العودة.

ويبدو أن التحدي ساعد بليغينسكي على تجاوز إصغافها، وكانت هزمت في بطولة فرنسا أمام سيسيل جونسون، لذا قالت: كنت أعلم أن سيسيل قوية، لأنها حسنت الرقم القياسي الفرنسي الـ ٢٠٠ متر فرائحة، ولكن لم ألتا أن أكون مرة جديدة. ومن الفرنسيين أيضا ميز فرائحة شوت الذي بات أول سباح يصور ميداليتين ذهبيتين (١٠٠ متر فرائحة والـ ١٠٠ متر حرة)، أما أوبري استروك فهي ثاني بعد بليغينسكي أن فازت بثلاث ذهبيات ٢٠٠ و ٤٠٠ و ٨٠٠ متر حرة...

وبالنسبة للإيطاليين، فإن لوكا ستلي انتقل من المركز الثالث في برشلونة إلى الأول ٢٠٠ و ٤٠٠ متر متتوعة، وقد تخطى خصمه الفرنسيين مرفاش ولوفير اللذين احتلا المركزين الثاني والثالث، وقد سجل رقما جديدا في ٢٠٠ متر (٣,٢٠,٢٢).

وكانت الإيطالية فرانيسكا سافالايو انتزعت من الفرنسيات الميداليتين الذهبيتين من أصل خمس نظيرة ميدالية، وهي كانت شاركت في أولمبيد برشلونة من مون أن تقابل في المباراة النهائية، وبعدما فازت بسباق ٢٠٠ متر فرائحة، فوجئت بفوزها بسباق الـ ١٠٠ متر، وزاد فرحها بفوز حين علمت أنها توفقت على كوكي بقلة ألعاب المتوسط في ١٩٩٦.



سكاك يحل ١٠ آلاف متر

تفوق الأتراك في ألعاب القوى

تفوق الأتراك في ألعاب القوى البينية، ففازوا بسبعة أوزان في المصارعة الحرة وتركوا وزنين فقط ملكت اليونان واحدة، وفرنسا الآخر، فيما تفوق الفرنسيون في المصارعة اليونانية بأربعة أوزان، مقابل وزنين لكل من تركيا وسوريا، ووزن واحد لكل من مصر واليونان.

وفي رفع الأثقال كانت السيطرة التركية كاسحة، إذ فاز الأتراك ببطولة ١٥ وزنا، وقد تقسم بشدة اليونانيون الذين ذلوا ٩ ذهبيات، في مقابل ميداليتين لكل من الجزائر وفرنسا ومصر.

ويوزن من الأتراك ثلاثة ربابين ذك كل منهم ثلاث ذهبيات وهم خليل موكو (وزن ٥٤ كغ) ومولوت سوناي (وزن ٨٣) وحسين أكيا (وزن ٦٥ كغ)، كما فاز يونانيان بثلاث ميداليات ذهبية، هما: ديمس بيبوس (وزن ٩١ كغ) وبيلوس بقتسديس (وزن ١٠٨ كغ).

وفي الملاكمة فاز الأتراك ببطولة خمسة

أوزان، في مقابل ثلاثة لفرنسيين وواحد لكل من مصر والمغرب والبوسنة واليونان.

منافسات فرنسية إيطالية

وكان التنافس متكافئا بين الفرنسيين والإيطاليين في مسابقات الجمباز للرجال، فحصل كل منهما ثلاث ثلاث ذهبيات، وذهبت الميدالية السابعة للأتراك، أما عند السيدات، فكانت الغلبة للألمان (٣ ميداليات) مقابل ذهبيتين لفرنسا وواحدة لإيطاليا.

ويوزن من الفرنسيين أربعة يوجد الذي فاز بذهبتي الجمباز الذلت والموازيتين، واليونان كوف التي فازت بذهبيتين الموازيين والحركات الأرضية. وكانت السيطرة الفرنسية واضحة في الجمود (٥ ذهبيات، في مقابل ذهبية لكل من الجزائر وإيطاليا)، وفي الكاراتيه (ثلاث ذهبيات في مقابل ذهبيتين إسبانيا، وذهبية لكل من تركيا وتونس).

الميداليات المتوسطية ١٩٥١ إلى ١٩٩٣

٢٧٨ (بينما ١٦٢ ذهبية)، غاليون ٢٨٠ (٨٦ ذهبية)، مصر ٢٢١ (٦٧ ذهبية)، المغرب والجزائر وتونس والجمهورية العربية المتحدة (مصر وسوريا) وسوريا وليبن وكرواتيا وسلوفينيا والبانيا وقبرص والبوسنة وسان مارينو وموناكو ومطلا.

علما بأن كرواتيا وسلوفينيا والبوسنة تشارك للمرة الأولى كدول مستقلة وتدخل بذلك للمرة الأولى في سجل الدول الفائزة على ميداليات.

ميداليات دورات المتوسط من ١٩٥١ إلى ١٩٩٣.

الدولة	ذهب	فضة	برونز	المجموع
إيطاليا	٥١٧	٤٢٤	٣٨٨	١٣٢٩
فرنسا	٣٧٩	٣٤١	٢٩٧	٩٨٧
يوغوسلافيا	١٩١	١٦٨	١٥٥	٥١٤
إسبانيا	١٤٨	١٤٢	٣٠١	٦٩١
تركيا	١٦٢	٩٩	١١٧	٣٧٨
اليونان	٨٦	١١٢	١٨٢	٣٨٠
مصر	٦٧	١٢٢	١٣٢	٣٢١
المغرب	٣٢	٣٧	٥٩	١٢٨
الجزائر	٢٨	٢٧	٥٠	١٠٥
تونس	٢٢	٢٨	٤٨	٩٩
الجمهورية العربية المتحدة	٢٢	٢١	٣٠	٧٤
سوريا	٢١	٢١	٥٥	٩٧
ليبنان	١١	٢١	٣٩	٧٠
كرواتيا	٩	٦	١٩	٣٤
سلوفينيا	٥	٦	٨	١٩
البانيا	٣	٧	٨	١٨
قبرص	٢	٣	٣	٩
البوسنة	٢	—	١	٣
سان مارينو	—	٢	—	٢
موناكو	—	—	١	١
مطلا	—	—	١	١



أما الإيطاليون فتفوقوا في الرماية للرجال، وذلوا خمس ذهبيات في مقابل ذهبيتين لسلافينية، فيما توزعت ميداليات السيدات على كل من فرنسا وكرواتيا وإسبانيا، وكل منها ذهبية واحدة.

وكذلك سيطر الإيطاليون على مسابقة السلاح رجالا وسيدات وذلوا الميداليتين الذهبيتين، وعلى مسابقة الدراجات للفرد والفرق.

فيما سيطرت إسبانيا على مباريات الخولف رجالا وسيدات، في الفردي والفرق، وكان الإيطاليون الأفضل في المراكب الشراعية، ففازوا بسبيلين مقابل سبيل لليونان في فئة الرجال، ويسباق في السيدات مقابل سباق لفرنسا، كذلك فازت إيطاليا بسبيلين في الكيك للرجال، وفعلت مثلها إسبانيا، فيما فازت فرنسا بسبيل واحد، وتوزعت ميداليات الكانو على كل من إسبانيا وإيطاليا وفرنسا.

وفي كرة المضرب سيطرت كرواتيا على فئة السيدات في الفردي والزوجي، فيما فاز المغربي بونس العبدوي بذهبية فردي الرجال، وتالت إيطاليا ذهبية الزوجي.

وسيطر الفرنسيون على سبيلتي الفروسية في فئ الحواجز للفرق والفردي، وفي كرة الطاولة، سيطرت فرنسا على بطولتي الفردي والزوجي رجالا، فيما سيطرت إيطاليا على بطولتي السيدات.

أول ذهبية

لفرنسا في الطائرة

وبالنسبة لباقي الألعاب الجماعية غير كرة القدم وكرة السلة، كان المنتخب الإيطالي فاز بذهبية كرة الماء بعدما هزم المنتخب اليوناني (٨ - ٥) والمنتخب الفرنسي (٩ - ٢) والترواني (١٩ - ٧) وأخيرا على إسبانيا (١٧ - ٧)، ويذكر أن إيطاليا هي أيضا صاحبة الميدالية الذهبية في برشلونة.

وفي الكرة الطائرة للرجال فازت فرنسا على إسبانيا (٣ - ٣) صفر صفر، حطقت أول ميدالية ذهبية في تاريخها في هذه اللعبة، وعلى المركز الثالث فازت تركيا على اليونان (٣ - ٢).

وفي السيدات فازت كرواتيا بالذهبية بعد فوزها على فرنسا (٣ - ٢)، وحلت تركيا ثالثة بعدما تخطت على اليونان، كما في فئة الرجال.

وفي كرة اليد، فازت كرواتيا بالذهبية للرجال بعد فوزها على فرنسا، وحلت سلوفينيا ثالثة بعد فوزها على مصر، وعند السيدات فازت كرواتيا أيضا بعد فوزها على فرنسا، فيما حلت إسبانيا ثالثة.

فلزت بذهبية الـ ٨٠٠ متر ورمت ذهبية الـ ١٥٠٠

بولمرقة

هزمت فرنسا بطاريقي الخاصة

معلوم، وبعد الحادية عشرة طورا تكون موجودة في أي مكان في المقطع أو ياشكل الشراء أو بالمقصد، إضافة إلى أنها أدلت بأحدث صفة لعدة مجالات ومختلف وتقنيات أوروبية.

وعندما إذا كانت الصفة تخرجها لمستلزمات ذات حسية، أن المسألة لم تخرجها يوما ولم تضيفها، وإنما تترك هذه المهمة كما تترك كل انسان يؤدي مهنة ويلوم بواجبه.

وتقول حسيبة أنه لو لمحت الصاب المتوسط في دولة غير فرنسا، لما شاركت بها فهي قد شاركت بهذه الميزة للشهر بالذهب ورفع علم الجزائر في سماء فرنسا الدولة التي احتلت بلدها أسوأ طوية، فيكون الغور الرياضي بهذا الاتصال والتحرر العسكري والسياسي.

وعن نظرها وتولها إلى الغور، تقول بولمرقة أن هذا امر طبيعي كونها تقيم بالانتماءات يوما بعد كل جهد شاق تبذره في التحريات.

وبعد الصاب سالتها: «الوطن الرياضي من رايها بالبلدية، فقلت حسيبة: «لا بد أن الخشب عليها: «إن القدرات الرياضية تفسر جيدا لهذا الصاب، وإن الآتي هو الذي يربح دائما، واعتبرت نفسي رائدة طريقتي الخاصة وإن على الجمهور الرياضي أن يتقبل هويته الرياضية في هذا الصاب داخل ملعبه.

«ألا إن حسيبة كانت قبل هذا الصاب قد فلزت بذهبية سابق الـ ٨٠٠ متر

عن فضيلتها للأيام التي قضتها في الدورة داخل القرية الرياضية، قالت حسيبة أنها كانت تمتثل طاعة لأمرها كانت تسمع ببعض الجديد ورغبة قوية وتشرق عليهم.

وتكثف بولمرقة أنها التقت الصداقة المغربية نوال المتوكل في القرية (بفرنسا) وتسلطنا وانطلقا على بعض المقام التي تستندان من خلالها الرياضة العربية شرط مساعدة المسؤولين الرياضيين في الدول العربية.

ورفضت بولمرقة القول بأن الجزائر تتحول مناصفة المغرب على ذهب المقام في ألعاب القوى، ورات أن ما يحصل ليس منصفة للمغرب والجزائر منفرجا بلد واحد، وهو المغرب هو فور للجزائر والعكس صحيح، كذلك فهي ترى أن تطور عداوي حرب المشرق ككسوري ريد بو حامد ومواطنته لعدة شعاع، انحصار لكل الحرب.

وعن مشايرها القصة قلت حسيبة بولمرقة أنها شوي زيارة سوريا والكويت واليمن والسعودية وإن تشارك في دورات دولية هناك.

لتقول عليها وتخرجها من ذهبية السابق بعد أن سجلت كل من العدائين قوائم نفسه (١١٠٠، ٩) وبعد ذهبة السابق مسطرة اعظم الجميع ونوهة الأولى أن بولمرقة فلزت بالسابق ومن معهم هي، وقلت في تلك اللحظة أن المسألة لم تكن قوية وإنما تولفت الفور بمسألة، لأن الفارق بمسألة كبير، وإن السابق القصة للحيوية.

لكن بعد دقائق أعلنت الصفة الصفة فور الفرنسية مسابقة فضج المصعب بالمصطف وطالب المظفر من حسيبة أن تلقى كلمة بالجمهور فقلت أن مستوى السابق كل قبل من المتوسع، فقام الفرنسيون بالصراخ استهجا كلام حسيبة فما كان من المدح الفرنسي إلا تصحيح كلام المطلة العربية، فقلت أن حسيبة لامتت القول بأن السابق كل جيدا لكن ليس كسابقات الأولمبية.

وبعد الصاب سالتها: «الوطن الرياضي من رايها بالبلدية، فقلت حسيبة: «لا بد أن الخشب عليها: «إن القدرات الرياضية تفسر جيدا لهذا الصاب، وإن الآتي هو الذي يربح دائما، واعتبرت نفسي رائدة طريقتي الخاصة وإن على الجمهور الرياضي أن يتقبل هويته الرياضية في هذا الصاب داخل ملعبه.

«ألا إن حسيبة كانت قبل هذا الصاب قد فلزت بذهبية سابق الـ ٨٠٠ متر

عن فضيلتها للأيام التي قضتها في الدورة داخل القرية الرياضية، قالت حسيبة أنها كانت تمتثل طاعة لأمرها كانت تسمع ببعض الجديد ورغبة قوية وتشرق عليهم.

ورفضت بولمرقة القول بأن الجزائر تتحول مناصفة المغرب على ذهب المقام في ألعاب القوى، ورات أن ما يحصل ليس منصفة للمغرب والجزائر منفرجا بلد واحد، وهو المغرب هو فور للجزائر والعكس صحيح، كذلك فهي ترى أن تطور عداوي حرب المشرق ككسوري ريد بو حامد ومواطنته لعدة شعاع، انحصار لكل الحرب.

وعن مشايرها القصة قلت حسيبة بولمرقة أنها شوي زيارة سوريا والكويت واليمن والسعودية وإن تشارك في دورات دولية هناك.



الزيت لملكي الاستغوسي مع حسيبة بولمرقة

كل أبرز أحداث دورة ألعاب البحر المتوسط التي أقيمت في فرنسا خضرة المطلة الأولمبية الجزائرية حسيبة بولمرقة (٢٤ سنة) الميدالية الذهبية لسابق الـ ١٥٠٠ متر وهي المتخصصة فيه وعلى الرغم من كون النتيجة مقلقة، إلا أن الطريقة التي حصلت بها زمت إليها كانت طابقت أفكار.

فشل السابق المذكور تخطت بولمرقة مسبقها بسهولة وكلفت تكلم الربوب وهي الفرنسية فريدريك كاتلن، بفارق عشرة أمتار قبل خط النهاية بنحو خمسين مترا. وبعد ذلك راحت بولمرقة تمشي الجمهور وتنتقل إلى يمينها للضجج الفرنسية على ريادة سريتها وهذا ما فعلته الأخيرة، فسرعت بقوة وتقدمتها بولمرقة.

بولمرقة بعد فوزها بسبق الـ ٨٠٠ متر



وجه الجزائري صالح خلف فلذا في المجموعة الأولى وسجل ٥٧.٨٠ ث.

وفي تصفيات ٢٠٠ متر حرة سجل الجزائري عبيد الله بن شكور ٢.٢٩.٩٠، وخلفه سجل مسبقا مسبقا وأخيرا في المجموعة الأولى.

— وخرج الجزائري عبد الرزاق مينا (سجل ٢.٢٨.٥٠ دقيقة) والسلفي ريد علم الدين (٢.٢٥.٥٠) من تصفيات مسبق ٢ متر حرة.

— وخرج من تصفيات ٢٠٠ متر حرة سجل الجزائري صالح خلف (٢.٢٩.٨٣) وخلفه سجل مسبقا مسبقا وأخيرا في المجموعة الأولى.

— وخرج من تصفيات المجموعة الأولى لسابق ٢ متر حرة، حل الجزائري محمد مطيل بن شكور خامسا (٢.١٢.٧٨ دقيقة) والسلفي ريد علم الدين (٢.٢٩.٨٣) وخلفه سجل مسبقا مسبقا وأخيرا في المجموعة الأولى.

— وتخطت ذهبية السوري عبيد الله بن شكور (٢٩ - ٢٥) وعلى البوصلة (٢٣ - ٢١) وتخطت مع فرنسا.

وفي مباراة المركز الثالث خسرت أمام سوريا (٢٣ - ٢١)، وفازت تونس في المجموعة الأخيرة لكنها لم تستطع الاحتفال في الدور الثاني، وبه خسرت أمام سوريا (٢٣ - ٢١)، وفازت على ليبيا (٢٣ - ٢١)، وتخطت مع تونس (٢ - ٢).

— وور ٥١ كغ: لجزر الرياح المغربي مصطفى بومعمر ذهبة رفعة شخبط بهذا الورد ورفع ١٠٥ كغ، وأحرز الرياح المصري الشرف محمد بومرية الفتر ورفع ١٢٧.٥ كغ.

— وور ٥٩ كغ: لجزر الرياح التونسي رضا بن علي حواس بومرية الحظك ورفع ١٢٧.٥ كغ.

— وور ٧٠ كغ: لجزر الرياح الجزائري عبد الصمد يحيوي ذهبة المثر (١٨٠ - ١٦٥) وذهبية الشخبط (١٦٥ - ١٥٢) وذهبية المجموع (٢٢٢.٥) وهي الورد ذاته، لجزر المغربي عر الدين فيكوري بومرية الثلاث لهذا الورد (١٦٠ - ١٤٥) حطفا ١٦٥ كغ مورا ٢٩٥ كغ مجموعا.

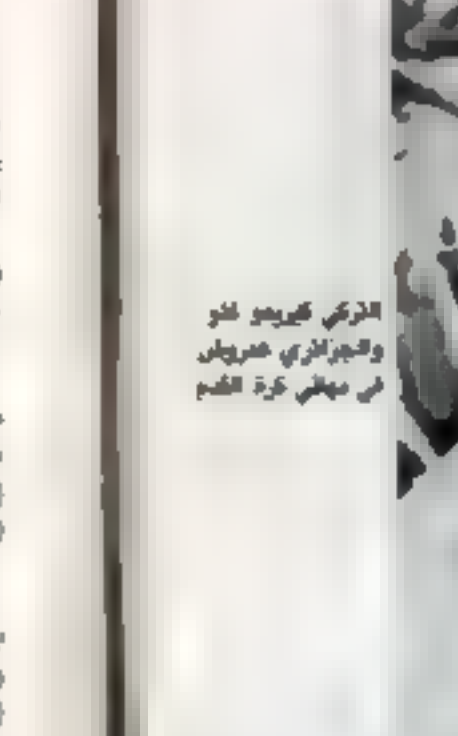
— وور ٧٦ كغ: لجزر المصري حمدي بسوسي ذهبة المثر (١٨٠ - ١٦٥) وذهبية الشخبط (١٦٥ - ١٥٢) وذهبية المجموع (٢٢٢.٥) وهي الأخيرة أحرزها بفارق الورد (١٦٠ - ١٤٥) حطفا ١٦٥ كغ مورا ٢٩٥ كغ مجموعا.

— وور ٨٣ كغ: لجزر المصري خالد السيد بومرية الفتر (١٨٧.٥) وبومرية المجموع (٣٢٢.٥) لهذا الورد.

— وور ٩١ كغ: لجزر المصري حمدي صلي بومريسي الحظك (١٥٢.٥) وخلفه سجل مسبقا مسبقا وأخيرا في المجموعة الأولى.

— وور ٩٩ كغ: لجزر المصري ثروت السدري بومرية الحظك (١٥٢.٥) وخلفه سجل مسبقا مسبقا وأخيرا في المجموعة الأولى.

— وور فوق ١٠٨ كغ: لجزر المصري المجموع هذا البرومري الثلاث للورد (١٥٢.٥) حطفا ١٦٥ كغ مورا ٢٩٥ كغ مجموعا.



الزيت لملكي الاستغوسي مع حسيبة بولمرقة

كل أبرز أحداث دورة ألعاب البحر المتوسط التي أقيمت في فرنسا خضرة المطلة الأولمبية الجزائرية حسيبة بولمرقة (٢٤ سنة) الميدالية الذهبية لسابق الـ ١٥٠٠ متر وهي المتخصصة فيه وعلى الرغم من كون النتيجة مقلقة، إلا أن الطريقة التي حصلت بها زمت إليها كانت طابقت أفكار.

فشل السابق المذكور تخطت بولمرقة مسبقها بسهولة وكلفت تكلم الربوب وهي الفرنسية فريدريك كاتلن، بفارق عشرة أمتار قبل خط النهاية بنحو خمسين مترا. وبعد ذلك راحت بولمرقة تمشي الجمهور وتنتقل إلى يمينها للضجج الفرنسية على ريادة سريتها وهذا ما فعلته الأخيرة، فسرعت بقوة وتقدمتها بولمرقة.

بولمرقة بعد فوزها بسبق الـ ٨٠٠ متر

عن فضيلتها للأيام التي قضتها في الدورة داخل القرية الرياضية، قالت حسيبة أنها كانت تمتثل طاعة لأمرها كانت تسمع ببعض الجديد ورغبة قوية وتشرق عليهم.

ورفضت بولمرقة القول بأن الجزائر تتحول مناصفة المغرب على ذهب المقام في ألعاب القوى، ورات أن ما يحصل ليس منصفة للمغرب والجزائر منفرجا بلد واحد، وهو المغرب هو فور للجزائر والعكس صحيح، كذلك فهي ترى أن تطور عداوي حرب المشرق ككسوري ريد بو حامد ومواطنته لعدة شعاع، انحصار لكل الحرب.

وعن مشايرها القصة قلت حسيبة بولمرقة أنها شوي زيارة سوريا والكويت واليمن والسعودية وإن تشارك في دورات دولية هناك.



الزيت لملكي الاستغوسي مع حسيبة بولمرقة

كل أبرز أحداث دورة ألعاب البحر المتوسط التي أقيمت في فرنسا خضرة المطلة الأولمبية الجزائرية حسيبة بولمرقة (٢٤ سنة) الميدالية الذهبية لسابق الـ ١٥٠٠ متر وهي المتخصصة فيه وعلى الرغم من كون النتيجة مقلقة، إلا أن الطريقة التي حصلت بها زمت إليها كانت طابقت أفكار.

فشل السابق المذكور تخطت بولمرقة مسبقها بسهولة وكلفت تكلم الربوب وهي الفرنسية فريدريك كاتلن، بفارق عشرة أمتار قبل خط النهاية بنحو خمسين مترا. وبعد ذلك راحت بولمرقة تمشي الجمهور وتنتقل إلى يمينها للضجج الفرنسية على ريادة سريتها وهذا ما فعلته الأخيرة، فسرعت بقوة وتقدمتها بولمرقة.

بولمرقة بعد فوزها بسبق الـ ٨٠٠ متر

عن فضيلتها للأيام التي قضتها في الدورة داخل القرية الرياضية، قالت حسيبة أنها كانت تمتثل طاعة لأمرها كانت تسمع ببعض الجديد ورغبة قوية وتشرق عليهم.

ورفضت بولمرقة القول بأن الجزائر تتحول مناصفة المغرب على ذهب المقام في ألعاب القوى، ورات أن ما يحصل ليس منصفة للمغرب والجزائر منفرجا بلد واحد، وهو المغرب هو فور للجزائر والعكس صحيح، كذلك فهي ترى أن تطور عداوي حرب المشرق ككسوري ريد بو حامد ومواطنته لعدة شعاع، انحصار لكل الحرب.

وعن مشايرها القصة قلت حسيبة بولمرقة أنها شوي زيارة سوريا والكويت واليمن والسعودية وإن تشارك في دورات دولية هناك.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

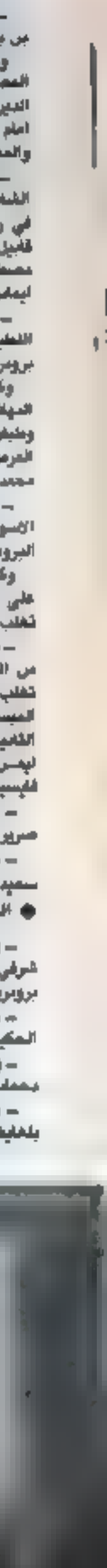
— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.

— وور ٩٥ كغ: لجزر المصري ليم الشنوي بومرية الورد.





الفرنسي غابيل بول فردي كرة طائرة

● **لعبت العديد من الجزائرية حسيبة** بونعمره عرضا شرفيا أمام جمهور العاصمة خلال فوزها ببطولة الـ ٨ من وكانت مسجدة هدف في وقتها وكانت بعد السبق. الجمهور يسي النما من امكن مسجدة ويديع ملا لكي يروا بصر اعادهم عدة مرات لدا علقه معه يجب ان منح لهم فرصة اكثر لكي يروا

وحي السبق الذي لم يندل فيه جهدا كبيرا لفوز قالت: «السبق كان غاليا وهو ثمين لسبق ١٥ من الشدائد الذي يجب ان احقق الفوز به (عشره) لاستمراريته» واعترفت بونعمره بانها تفعل الصناعات الرسمية مثل هذا النوع. وقالت: «ان اشترك بالكلية من اللجان هذا الصنف لانهم يدفعون لي ٥٠ مئة الف مما يدفعون للرجال. وهذا ما لا يثبت على المصنفين»

● **السورية غادة شعاع** حصلت على فضة المسابقة السابعة. وهي لاعبة رياضية حكيمة، ادائها شدي مع المنتخب السوري لكرة السلة ومفكرة في هذه اللعبة منذ عدة طويلة بينما تعود مسيرتها لالعاب القوى التي لعبت ١٩٩٢، علما بانها طلبة في مدينة حمص.

● **يمكن السباح العالمي** (١٨ عاما) من تحقيق اربعة ارقام قياسية جديدة للرجال في اليوم الاول من لقاءات مسابقة الـ ١٠ من طهر في ٨، ٣٦، ١٠، ١٠، وهو رقم قياسي لسبق الـ ١٠ للرجال (الرقم السابق ٩١٢) في ١٩٨٥/٨ في الدورة العربية في المغرب

وفي اليوم الثاني حطم رقم سابق الـ ١٠ من حرمه لانه الرجال اذ سجل ١٠، ١٠، ١٠، ١٠، وهو رقم قياسي للسباحين السابق وقره ٥٨٢٠٠ بفضة للسباح سهام بديل والمصنجل منذ ٣٦ سنة وفي اليوم الثالث سجل لحود رقما قاصدا جديدا للرجال في الـ ٢ من طهر للرجال وقره ٣٧٠٠٤، ٣٧٠٠٤ (الرقم السابق برامي قطري ٣٧٠٠٤) سجله في الدورة العربية في المغرب وفي اليوم الرابع والآخر حطم لحود الرقم القياسي في مسابقة الـ ٥ من طهر كرة للرجال وسجل ٣٥٠٤ (الرقم السابق للسباح رامي قطري وقره ٣٦٠٩٦ سجله في الدورة الاسيوية عام ١٩٨٨ في سوريا

وفاة غابيل بول فردي كرة طائرة الذي لا يمكن ان ينفك عنه في سباق ١٥ من طهر، وقال: «لو لم لزم بذهبية لاصبحت مدعاة لسبق في الفرق الاوروبية». وقد جف لأحد الذهبية وكنت مسجدة على انجاح الالعاب المتوسطية التي تعظم في منظمي وقد شرعي بش لودي قسم الدورة. لأن ألعاب البحر المتوسط تعني في الكثير في الملاحة العام ١٩٨٧ سجلت اول فوز مع المنتخب قبل ان الفوز فريضة ١٠ سنوات. ويذكر ان غابيل لم يفضية بونعمره برشولة

● **لذا رامي** بونعمره السبق اذ لعبت معهم ٩ والموجودين في لاهووك رؤسويين ان يعزوا التي بلادهم بعد نهاية الدورة. وقد ظل المسؤولون فيونسيون الاولمبيون ذلك بوقدهم. بعد اوتومند برشولة كل اخرج الالعاب من الناد امرا حضا بكي يستطعنوا الفيش بابل ومتميزة القويين.

يذكر بان هذا من البلدان مثل ستونسيا وكرونا عرضا استقبل هؤلاء اللاعبين

● استندت هذه المنحيم طوبة المجريه من قاعة لفرين الجزائر في سباق الاربعة الـ ١٠٠ كلم بطلانية بسطة وبذلك اعيد للفرنسي جريته السابعة بعد ان التفتت المنحيم الجزائرية طاليا لذلك.

● **الكراتي** ملوس ميلوسيفيتش الذي حقق الصل رقم هذا العام في ١ من طهر فرانشة الـ ١٠ بعد اندلاع الحرب، ثم بعد ان حقق في التشرين، لان هي الوحيد كل ان بعد العدة بعلتني. وفي ظروف تفرغه لال الكرونا بقره عندما لدا سيج في مياه ملحة ساعة وسعفا حلقا وساعة وسعفا مساهم.

● **اعلنت** الخراس استحقها من مسابقة كرة اليد (للرجال) قبل بدء الدورة فرنسي عدد الفرق المشاركة على عشرة



سعيد الموندي

● **عشي** عدي ١٢ يوما قسبت للرياضيين البقع عدهم الاجمالي نحو ٣٠٠٠ لاعب ولاعبة ١٥٠ الف وجنة طعام و ١٥٠ الف من الضيفين وطرفه و ١٠٠ الف ريف و ٥ الف لتر من الفرفط والمياه و ٣ طبا من المصوم. **اعيد** المنحيم الفرنسي كود كوز (٦٨ عاما) رئيسا للجنة الدولية لالعاب البحر المتوسط بقرية حلال اصفحة للجنة العمومية. ضمة افتتاح الدورة وحافظ المنحيم الاقتصادي للجنة المؤلف من عشرة اعضاء عشي المنحيم. كما حددتها الجمعية العمومية اي ستة اعضاء اورومند واربعة عرب ووزعت المنحيم عليهم كالاتي

- كود كوز (فرنسا) رئيسا
- سنجع المندل (سوريا) نائب اول
- فرنس
- سنجع الطرلسي (ليبيا) مكنا
- نقيبا لفرنس
- ميكوس ليل رينوس (اليو)
- اميا علما
- ككي لارنيدس (فرنس) اميا
- نينسيون
- سيد علي ليل (الفران) وصلاح الدين (اليونس) وسيل ادم (مركيا) وفيلسما ملورال (اسبانيا) وميرو بيستكي (إيطاليا)

● **ترك** العدة الفرنسي المصروف سعيد عويطة القرية التونسية في ادم ونوجه الي مدينة فمستو التونسية سترت فيها وحالا لدا كز مولها لم سارت في دورة المتوسط لاسب ملية علما مله لال قبل ادمها: سناوس الدورة لكون ملالا حتى سمس سطار

مباراة اخرى للاندلس جهده واذ كوست ان ربة عداين مغربة سسليون مكشاك ملية من حراء اشتركهم في مسابقة ألعاب القوى في لارون وقل طست غاصا وكفسي سسلي. فدا اعطي المل لربعة لاعبين و خمسة صحت ان يغطي اميا بالارين ادا ملو بقرية ملها علما سسليها من لا تقاسي الاموال في الامور الفرية والتونية والاطينية واما لقط في اللجان الدولية

● **وذكر** عويطة ان هذه الال في الموسم الحالي هو بطولة العالم. ولال اسم في حل مسعود وقدر على الفوز في سوسمار

وكان المدين العام بالاعاب لورون شول وبع عويطة لفضة حلقته وسعفره، بعدما علم ان لاسي لوي جبر قد دفع بهم كي يشركوا في الدورة المتوسطية

● **قال** بول -مدا- سرج سسج والمنحيم في لدا علما اشقت مع الاحاد نوع فرق ألعاب قوى تسج به بالافقة لاجر ندرين في مسابقة وهذا ما كلفا بالاعمال ٣٠٠ الف فرنك فرنسي

● **تقل** منظمو ألعاب المتوسط منضى المنحيم ملري جوري ميريك

اميل ليل

● **يريك** من فضل المغرب لاجبي لم السلي

● **كفت** لنا تجربة كثيرة مع المديون الاجانب منذ عام ١٩٨٦ وحتى الان وما ادموه من نتائج كليل جدا ومتواضع. وامينا الان مديون روس، وهم عدد ثلاث سنوات وحتى الان لم يملوا اي صاحب سوري على مستوى دولي. والمغرب لاجبي لهما مل كل الظروف التي يرونها اميا سسر (الاسم) فمندا يطلب لا ملحد سوى القليل

● **كيف** كانت بداية مشوار همام المصري مع الساحة ومدا حل من سسج واميرات فيها

● **بدأت** عام ١٩٨٢ لتعرف على يدي سسلي شوك، وكان عري ١١ عاما، وشوكت في اول بطولة في عام ١٩٨٦ وانجرت المديون الاول ببطولة سوريا للملاطين. وبعد سسلي في البطولات المحلية في فلات الماشيس والاصف والرجل وكنت لمر المركز الاول دائما. لدا اول لقاء خارجي في فلات مع الازن، وفرت في ٦ مديات ذهبية ووليدة فضية، وعلى الصعيد الدولي كان اول لقاء مع اليوس وعررت ثلاث مديات واول بطولة كبيرة ومهمة في كفت في دورة المتوسط عام ١٩٨٧ في الفلانية. وحصلت في الـ ٢ من طهر لافقة لافا سوريا جديدا، علما بانها كفت اصغر سسلي البطولة

● **عام** ١٩٨٨ شاركت بدورة الفجر الدولية في ليرن وانجرت المركز الرابع ببطولة ١٥ من وفي عام ١٩٨٩ وفي الدورة دائها شاركت ثلاث مديات وسسلي مديون، وسسلي شوك في بطولة العرب للفتيش في المغرب وعررت سسليين وحصلت رابعين عربيين، ثم شاركت ببطولة العرب (الرجل) في مصر والجزيرة ذهبية وبيرونية وسسليت رقبا عربيا في ١٥٠٠ من

● **عام** ١٩٩٠ شاركت ببطولة الدولية في المغرب وكنت ذهبية وفضة. وفي العام ذاته شاركت في الدورة الاسيوية في الصين وانجرت المركز الخامس برقم عربي جديد (١٦٣) وفي عام ١٩٩١ شاركت ببطولة اسيا وانجرت اربع مديات وفضية وانجبت سسج في اسيا

● **وفي** عام ١٩٩٢ شاركت في بطولة بطولة العالم بالسرعة التي جرت في روسيا وحصلت على المركز السادس. وفي السويد وسسليها حصلت على المركز الخامس وسسليت رقبا عربيا جديدا (١٥٣٧) بفضة

● **وفي** دورة الفجر الازينية عام ١٩٩٢ انجرت ست مديات وفضية، وشاركت في لوليفية برشولة قبل الدورة العربية وانجرت المركز الاول في مصوعي في الفصيفات وسسليت رقبا عربيا جديدا (١٥٣٦) بفضة ولم قائل سسلي سسج كثره الاطفال الاولمبيين

● **وعت** للمشاركة بدورة الفجر الازينية عام ١٩٩٣ وانجرت ثلاث مديات وثلاث مديات، وكنت المسطة لاجرة والاحق الاكر في حلق في دورة البحر المتوسط في فرنسا والتي انجرت فيها مديات الـ ١٥ من برقم عربي وسسلي جديدا بفضة

فاز بذهبية الـ ١٥٠٠ م حرة وسسليت منه برونزية الـ ٤٠٠

همام المصري: لم اتوقع الفوز بمشاركة السباحين الاولمبيين

صعدت هذا الرقم لدا بدمع من ان لصفحة مرة لافقة، وثلاثة، وكنت اول عربي يكرس حرم الـ ١٦ بفضة، وكان الرقم العربي وسد عام ١٩٨٩. وحتى الان حطمت الرقم بفرق بفسير ونفسين

● **رويت** ما هو الفرق بين السباح العربي والسباح العالمي ومن سسج

● **اخرته** لانه سسلي سسلي الاقوياء، والسجل في هذه المسابقة يطلب جدا اسيا ويونير واحدة ومجرب ردة السرعة في كل ١٠ متر، وقد احسب هذا السسلي

● **كيف** كان شعورك وانت على مسمة التونية

● **شعوري** لا يوصف وخاصة لحظة عرف المنحيم الوطني السوري. فسروري سسلي في فلات هو فوز لكل العرب، وللسعب السوري خاصة والسيدة الرئيس حلقا الاسد والذي ليه اهدى فوزي هذا، فهو راعي الرياضة والرياضيين، ونسلي ان اعطي بالفرق وملائمة سيدة الرئيس كما حلقا افي سسج

● **لدا** عرب بذهبية ١٥ من وسسليت سسج برونزية ٤ من

● **بالفعل** لحظة اسرارى الذهبية المتوسطية هي الاسد في حلقى اما الاشوا فهي في البطولة دائها في سسج ٤٠٠ من حرة، بعد انجرتي المركز الثالث سسليت مني المديونية البيرونية وسسليت غير سسج، علما بانها كفت انفس على ذهبية لولا قلة شعوري في المديون

● **كم** مرة حطمت رقبا فاسيا عربيا ومدا يسي لك سسج الازينية

● **حطمت** الرقم العربي في سسج ٨ من و ١٥ من بعد عام ١٩٨٩، وحتى الان ما رات صاحب الرقم العربي، كما لاسي صاحب الرقم العربي في سسج ٤٠٠ من حرة و ٤ من منوعا، ولاسي لدا الذي

● **بيني** وبين الفرنسي والسوريين، وفي الـ ١٥٠ مة الاميرة لثكت ومادة من سسر السسلي ملقا على السوسسي، ومالطع كفت راسيا عن سسلي اذ حطمت رقمي الخاص بـ ١٦ ثانية

● **سار** حرم سسلي الـ ١٥ من ومدا يسي

● **اخرته** لانه سسلي سسلي الاقوياء، والسجل في هذه المسابقة يطلب جدا اسيا ويونير واحدة ومجرب ردة السرعة في كل ١٠ متر، وقد احسب هذا السسلي

● **كيف** كان شعورك وانت على مسمة التونية

● **شعوري** لا يوصف وخاصة لحظة عرف المنحيم الوطني السوري. فسروري سسلي في فلات هو فوز لكل العرب، وللسعب السوري خاصة والسيدة الرئيس حلقا الاسد والذي ليه اهدى فوزي هذا، فهو راعي الرياضة والرياضيين، ونسلي ان اعطي بالفرق وملائمة سيدة الرئيس كما حلقا افي سسج

● **لدا** عرب بذهبية ١٥ من وسسليت سسج برونزية ٤ من

● **بالفعل** لحظة اسرارى الذهبية المتوسطية هي الاسد في حلقى اما الاشوا فهي في البطولة دائها في سسج ٤٠٠ من حرة، بعد انجرتي المركز الثالث سسليت مني المديونية البيرونية وسسليت غير سسج، علما بانها كفت انفس على ذهبية لولا قلة شعوري في المديون

● **كم** مرة حطمت رقبا فاسيا عربيا ومدا يسي لك سسج الازينية

● **حطمت** الرقم العربي في سسج ٨ من و ١٥ من بعد عام ١٩٨٩، وحتى الان ما رات صاحب الرقم العربي، كما لاسي صاحب الرقم العربي في سسج ٤٠٠ من حرة و ٤ من منوعا، ولاسي لدا الذي

اجرى اللقاء حسن رها

اكتسبت المديونية الذهبية التي اجرها السباح همام المصري في سسج ١٥ من مسابقة حرة في دورة ألعاب البحر المتوسط اميا خاصة كوميها الاولى نسوريا في السسبة في تاريخ الدورات المتوسطية لولا ولاسي اسرار في رياضة تنافس فيها اوروبا، ولا يصل الي مديات التتويج فيها العرب (لا ثلثا) وقد كفت السسبة السورية اميا تنظم ولو ميطا، واميا تحول ان ثلثت حضورها في البطولات العربية والاطينية ويظهر هذا التقدم والمصير السباح العالمي همام المصري

وهمام هو من أسرة رياضية لعاسق السسبة، فتنطيه سسج من فلات هذه اللعبة وهو لال العرب في سسبة الفرات، وتنطيه وعمره شوكت من فلات سسبة الطهر

● **ولفوة** تحصل في المسابقات الطويلة وسرعة الفلقة في لاجور خصوصه، اطلق عليه اناك اسم (الكلين سورقة)، وفي ما بني هذا الحوار الذي اجرته معه -الوطن الرياضي- بعد فورة الاخيرة بذهبية المتوسطية

● **كيف** سسرت الدورة المتوسطية وهل نزلت الفرف فيها

● **بدأت** سسليتي بهذه البطولة بعد الدورة العربية مسطرة، وخاصة اناك هذا العام اذ كنت بفرس مكلفة اضلابة وكنت هدفي وحلي الاول الفرف في الدورة لكبي لم الولوج الفرف سسج مشاركة مسلمين اوتومين من فرنسا واطلقيا واسبانيا وسونديا

● **كيف** كانت المنافسة في سسج ١٥ من حرة وهل كفت راسيا عن سسليته فيها

● **المنافسة** كانت قوية جدا وخاصة في الـ ٥٠٠ متر (الاولي)، ومدها انحصرت



همام المصري والزميل حسن رها



همام المصري المتنافس في حوض المديون

على كاهله اعباء بلدية دبي والنادي الاهلي واتحاد السلة

قاسم سلطان، تطوير الاحتراف مع ويتطلب قاعدة عريضة



اصبح في عرف الناس الرئيس الذي لا يرضى عنه، وهو يرى نفسه مجبر على التورط عند رؤية ابناء النادي، ويعلم ان رئاسته لمجلس الإدارة سيخبره على الاقل في الدورة القادمة وحول ذلك يقول: مقسمة لي، سواء نصت في مجلس إدارة ام لم

لني - سعيد غريس

لقسم سلطان هو احد امير قادة الرياضة في دولة الامارات العربية المتحدة. وقد بدأت علاقته بالرياضة منذ كل صغرته ثماني سنوات وفي ذلك الوقت لم تكن كرة القدم معروفة، بل ان دولة الامارات لم تكن تحت عدد وكانت اميراً دمي والشرفه الوحيديين الذين يمارسون الرياضة من بين باقي الامارات وكان الجيل الرياضي لذلك يخطه رجل كبير مثل محمد سعيد الملا وزير المواصلات حالياً

واضافة الى كرة القدم مارس قاسم سلطان في الصغر مصطي كرة السلة وكرة الطائرة وكش قائداً لفريقه لبعض الفترات، واستمرت علاقته بكرة القدم حتى اشيا النادي الاهلي. وما دامت ان اصبح اول امين سر للاتحاد الاماراتي لكرة القدم، ثم اول امين عام للاتحاد الرياضي العام لدولة الامارات، الذي اصبح فيما بعد اللجنة الاولمبية، وكان يرأسه وزير الشباب، وقبل ذلك قاسم امين سر اتحاد كرة القدم في امارة دبي، وامتدت من الاتحاد المشترك بدبي والشرفه

وقد انضم قاسم سلطان عن اتحاد الكرة لفترة. ثم عاد مرة ثانية وثالثة ورابعة، الى ان تركه نهائياً ونظر في رئاسة مجلس إدارة النادي الاهلي، حيث لم يسلفه الى هذا المنصب سوى ناصر عبدالله الحسين. ثم لني بعده قاسم سلطان وام يزل حتى الآن من دون انقطاع

ورئاسة مجلس إدارة النادي الاهلي ليست الحب الوحيد على كاهل «ابو صلاح»، فهناك بلدية دبي ومعهديه الاتري الرضخ فيها، وهناك رئاسة اتحاد كرة السلة، وهناك اللجنة والاصال الرياضية أيضاً. ومع ذلك فالقاسم سلطان رجل نجاح غير مقصر في اي مجال من هذه المجالات، وهو يعرف لذلك اربع عشرة ساعة من العمل في اليوم.

الاهلي بيني الثاني

ومع ان هذه الفترة هي فترة انخراط مجلس إدارة جديد للنادي الاهلي، فلجميع معتمدين الى قاسم سلطان، فهو

اني. فلما اختار النادي معني الثاني وجميع الاخوان صامحون ذلك وان لم يصر فيما لو ترك هذا المنصب لرميز بحر وسيدني الذي يسمي وسائق مع النادي معك كالتظرف

ومعظمه للفترة القادمة فاشي بالسي سافلي في مخصص كور الانسجام بيني وبين اخواني في النادي موجودا، وما لا انظر للنادي ككرة قدم فقط فالنادي صرح كبير فيه مجالات مختلفة. رياضيات مختلفة ومجالات ثقافية وهو في عهده الامنية

وحتى اذا جاء يوم الخطر فيه قاسم سلطان ترك مخصصه في النادي في عهده سببها مخصصاً، كور الاهلي خرج كواثر فاشية تتسلم مراكز ادارية في كل الاتحادات الرياضية في الامارات تقريباً، وفي هذا المخصص يقول الاهلي موجود دائما كل موجودا وسبب موجودا على السبلة الرياضية، وذلك نتيجة لعدم المادي وللمجموعة سببه وكواثره ولاعطاء الفرص لشبابه للامارات في السلك الادري، وما انكر ذلك المسؤولين في اي اتحاد لتسليم الذين مسؤولون في اي اتحاد انه عند وجودهم في الاتحاد ان يكون لصلهم صلة بادي الاهلي، وان وجدت القضية للاهلي حق فيها، فيكونون عندنا مع الاهلي، صافا كل الاهلي على مثل فطيم الوشوف بموقف العمل وان يكون فطيم خدمة رياضية في دولة الامارات، وهذا ما يتكلم عنه مع الاخوان في الاتحادات الاخرى، وهم يتفقون رايي اني اصغر نفسي واحدا منهم

والاساس الناجح هو الذي يصنع الميراث والمهارة امام عينيها وانما تصور سبب الاهلي في الاتحادات المختلفة كهم ككاف. واصلة الى العمل والاتصال رى ان كل الشباب الموجودين في الاتحادات



الشيخ محمد بن راشد

محمد بن راشد الاهلاوي

حرص قاسم سلطان رئيس مجلس إدارة النادي الاهلي، خلال خدمته مع الوطن الرياضي على فور قامة حق في شخص الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع رئيس النادي الاهلي، فلذلك اشاعت شخصيه محمد بن راشد المادي ملكة خاصة وبها لوبا محمودا وعاميا، ولا ينسى ذلك اليوم الذي قرأه خاتمة في إحدى الصحف العربية تصريحا بمحمد بن راشد بقول فيه ان الاهلاوي وقد كان ذلك اليوم يوم فرح علم في النادي، والشيخ محمد بن راشد لم يقصر ابدا في حق نادي الاهلي، وله فضل كبير عليه وبشر دعه وسعادته وسعادته ودعم حكومة دبي، وفي الحقيقة مطلق لكل

ويستعرض قاسم سلطان اسماء ادارتي الاهلي الذين يتسلمون مناصب اخرى في الاتحادات، على الشكل التالي

هناك ثوبين احمد نائب رئيس الاتحاد كره القدم، وهو عضو مجلس الإدارة ومن اصحاب المعروضين في الجسم، وعندما لاج الرميل جمعة غريب نائب رئيس مجلس إدارة نادي الاهلي وتلك رئيس مجلس إدارة اتحاد كره الطوقه، واسماعيل كركوني مشرف الفصلا الفرعية في الاهلي وعضو مجلس الإدارة وهو نائب رئيس اتحاد كره السلة، وامراهيم عبد الملك امين سر اتحاد الكرة الطائرة في كره القدم عندما الاخ فتيق جمعة من السور وشرف كره القدم عضو في اتحاد كره القدم وهو من قشاش الدين بروا بطوه وهو رجل حق ومخلص في عمله ومقوم بواجبه على اكل وجه

في اتحاد العرب القوي لديها ايها عبد سعيد، وفي الدوايق ايها احمد عبد الترميم، وفيما في جميع الاعراب من مستأكرين سلك او مدبر ما عدا الدراجات ربح اما حاضرون على هذه خطوات في الدراجات، لكن سحر دائما متقل ومن في اتحاد ههنا متقل ومن فيه عناصر

١٤ ساعة عمل

والسؤال الذي يسبق الى ذهن كل من يتبع عن كلف على اعمل قاسم سلطان وسببه وسببها، هو كيف يستطيع هذا الرجل ان يوفق بين عمله المكثف والمصعب في سببه بيني التي في جميع ورايات، وبين عمله الرياضي كرئيس لمجلس إدارة

النادي الاهلي ورئيس لاتحاد كره السلة، ولكن قاسم سلطان يوضح تلك قائلا:

«كثير من الأشخاص لديهم عدة مناصب ويتحملون مسؤوليات ضخمة وكثيرة، وهم من الناحية جدا، وهؤلاء هم سر مثلنا ولما اعتاد على فترة الشخص والمكافاة وعنايه وجهه ممكن ان توفقه في مجموع العمل. وقد فاني على حساب امور شخصية وفي نادي الاهلي اعتد على كثير من سببها الجيد في مجلس الإدارة، والكوادر الادارية، اي اعضاء اللجان المختلفة التي تعمل بالتشرف مجلس الإدارة، واي لاسل يرى نفسه وسط مجموعة من الاطراف المتحدين القويين الذين يكرتهم والتي جانبية بصورة مستقرة، شخص يديهم على احمد عيسى رئيس اللجنة الرياضية عضو مجلس إدارة النادي الذي هو مدير النشاط الرياضي في وزارة الشباب، فهو على الامور ويتنصر الاعمال والخدمة يستطيع ان اعمل ١٤ ساعة في اليوم دون كل او ملل، ولا اعتد بطني في يوم من الايام فصر في عيني الرسمي في البلدية او في نادي الاهلي، ونحلو ان لا انصر في عيني مثل كره السلة، بل فرغم من اني كنت انمي الا تكون رئيسا لمجلس ادارته وان اشركه ذلك تضمن اهر نكي هذا ما حصل، وقد ياني كل ذلك على حساب عائلتي وعزلة اولادي، وفوق حد ندي لرائسي، والخدمة اما موفق في الجمع بين كل هذه الامور و عتد من الرجل ان يوفق بين عمله المكثف والمصعب وهو امر نرس يصعب على لاسل، واماني اسئلة كثيرة لرجال في الوطن العربي في

فريق الاهلي لكرة القدم

مراكز سياسية يقومون، بمعدات جنسية لوطهم، ولا احد فرقا بيني وبين غيري اذا ما كانت الظروف موجودة.

رئيس اتحاد كره السلة

ورئاسة قاسم سلطان لاتحاد كره السلة لا بد وانها انعكست ايجابيا على لعبة كرة السلة في النادي الاهلي، ولكنه يقول: عندما تسلم مهام في اتحاد كره السلة، اردت ان ارفع من مستوى لعبة كره السلة وهذا كل هدفي، واذا كتب في اتحاد كره السلة او لم نكي، فمن قاسم ادارة نادي الاهلي مهتمون بكرة السلة وبالعاب المختلفة فكوني رئيس اتحاد كره السلة، لا يجعل اهتمامي يخصص بكرة السلة على حساب كره اليد او كرة القدم.

لكن عندما اسلم رئاسة مجلس إدارة اتحاد كره السلة يكون هدفي في الدرجة الاولى رفع مستوى اللعبة، وهذا ما نحوله مع زملائي في الاتحاد وان مدنا من حيث انتهى اموسا الذين كانوا ضلعا في الاتحاد وهم يشكرون على جهدهم، ومع كل المجموعة في الاتحاد استطاعنا ان نصبح في اول سلة من عهده في عمتنا وبشكل جيد واتمنى ان نصح ايضا في الموسم القادم وخلال السنوات التالية لتورثنا لاولي.

ومدو ان رئاسة قاسم سلطان لاتحاد السلة كل حال خير على هذه اللعبة، ففوت الامارات في بداية عهده بطوقه مجلس الشورى وهو طول في هذا المخصص، لا شك بان جهدا في الحصول على بطولة مجلس الشورى واضحا نجاحا في تنظيم الدوري المحلي بطريقة جديدة تعتمد لاول

(تصوير ولد خورقة)



مرة في كرة السلة) على غرار الدوري الاميركي) سيمتددا على هذا الدفع والخمس كما ان قاسم سلطان بدأ بالفعولات التي من شأنها ان تطور لعبة كرة السلة، لهذا القطاع الجديد للدوري، اهتم بدوري الشركات، والقصد من وراء ذلك ايحاء دعم حكومي من الشركات لبطبة، ففتم دورة شاركت فيها فرق اجنبية، الهدف منها جعل المؤسسات تنمي الفرق، ففهمها بدعم فرق من الخارج مشتركة في الدور، وبمعضها الآخر يدعم مناصب الامارات، ولا نجحنا الى حد ما، ونكي اهل الفصل في رمضان الفضل ان نكون فاعليتنا الفصل وان يكون دوري المؤسسات الفصل من السبق، وما يعطي مردودا للمصعب ولكرة السلة بشكل عام.

ويضيف قاسم سلطان قائلا: اتحاد كره السلة هو اول اتحاد فكر سبب المؤسسات لدعم الفرق، وكانت خطوة ناجحة على الرغم من اننا لم نحقق كسبا ماديا جسي لان لكن الكسب كان ماديويا مخصص المؤسسات التجارية في مجال الرياضة، ودون كره السلة التي كل بيت سببة نيل المبروفات مظهره على الهوى بيبيا هو بعد دانه مكسب للعبة كره السلة ومحبها ولاعبيها، خلف بل الجمع كل ياني في رمضان الى الصالات بمساعدة المبروفات

الاهلي يحتفل بختام الموسم ويكرم نجومه

في احتفال حضره قاسم سلطان رئيس مجلس إدارة النادي وجميع اعضاء المجلس، كره الاهلي ابناء من الرياضيين الذين حظوا بالبطولات والتميز في المنافسة خلال الموسم الرياضي الحالي وذلك حرصا من إدارة النادي على اعطاء كل ذي حق حقه وتكريم ابناء النادي بتفاني العبد من الاعمال

وقد بدأ الحفل بكلمة ترحيبية من حميد سالمين مدير النادي تليها كلمة لصحة العرب نائب رئيس المجلس، ووجه فيها باسم أسرة النادي الاهلي الشكر والتقدير الى الشجع محمد بن راشد ال مكتوم وزير الدفاع ورئيس لاهلي على دعمه المستمر لنادي والفرق الرياضية وشخصه الدائم لموسميا بكرة الرياضة، كما اثنى غريب بالاجازات التي حظفها الفرق الرياضية وهي فرق كره الطوقه، وكرة السلة وكرة المضرب والدرجات والتي جاءت بممحة بتصانير السهور التي عنت على الاعمال والمكسب وعلى راسها مجلس الإدارة بما قدمه من دعم مادي ومعنوي، اضافة الى دور الاجرة الفنية والادارية لهذه الفرق والتي اشرف الاعلامي المحلي.

وقد شمل التكريم الفريق الاول لكرة السلة وصف بطولة الدوري والكاس وكاس لاتحاد، وكذلك فريق صغر كره السلة في النادي المبروفين بطوقه الدولة، بالإضافة الى طرني وادري الفرق المكرة، كما قدم قاسم سلطان درك تذكريا جديدة من سبب

هوية السنة الامراتية وموقعها

ويحدث لاسم سلطان عن هوية كرة السنة الامراتية من ناحية التدريب، وهل تنحى الى المدرسة الاميركية، كما تنحى كرة القدم الى المدرسة البرازيلية، فعقول لا يمكن مقارنة كرة السنة بكرة القدم، لا من حيث اللعب ولا في جميع النواحي، كرة السنة يمكن مقارنتها بكرة اليد او الكرة الطائرة، وبكرة السنة على رغم بساطة الاميركيين عليها الا ان هناك مدربين عربا لهم باع طويل بكرة السنة، لكن في النهاية هذا التدريب العربي يجب ان يكون متجذرا اميركا وبكرة براديس اميركية، بخلاف كرة القدم التي منها الاوروبية ومنها البرازيلية، لكن لا يوجد مجال لمقارنة بين كرة السنة الاميركية وبطيرها الاوروبية.

في كرة السنة المدرسة التي تلي اميركا هي الشريفة، كدول الاتحاد السوفياتي السابقة، كروسيا واوكرانيا، وحتى الان لا اقدر ان اقول ان هناك هوية معينة، او انها الفصل للسنة الامراتية لكن بلا شك ان الاميركيين متفهمون في هذا المجال، والان مربوب متحمسا اميركي، وصعرت الاهلي اميركي، لكن مربوب نادي الوحدة مواطن اميركي، ولو سألته، يقول لك ان منحه عربيكي واستفادته انت من اميركا.

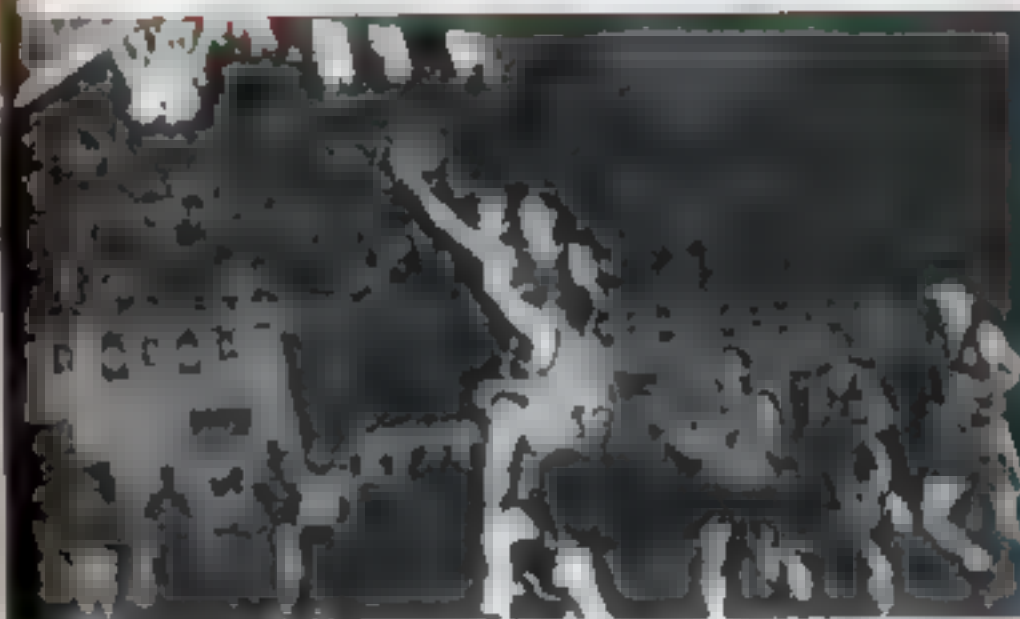
وعن موقع كرة السنة الامراتية في الحركة العربية يقول قاسم سلطان في التطور العربي الاخير في دمشق حلقا في المركز الرابع على ما فريحا لم يكن جازا بل كانت المسابقة في السيرة تخصص بطولة مجلس التعاون ورياضي ان الدول في المركز الرابع في البطولة، حين ان الامر هو ان هناك تطورا حاصلا بالعلم ان بالعلم الفني او بالاداري، وعندما شاركنا بطولة التعاون وبطلونة العربية كل المنتخب غير متفرغ وهو كل مربوب الاهلي حاليا عندما مربوب متفرغ وهذه ايضا فكرة نوعية وعتق في حل انشغلت برياضتها على الحداثة، ولكنها مستطبة السنة الامراتية فيسجلون له شانس كبير من الله.

كرة القدم والاحتراف

وكونه ردينا نك عريق بمارس كرة القدم وكونه مسؤولا سافا في اتحاد الكرة الامراتي، سالف قاسم سلطان في نظريته نكرة القدم الامراتية هل يسير على الطريق الصحيح، وماهت محب الاحتراف واللاعب الاحترافي وهل مواكب الكرة الامراتية التطور وهل ان سائر اتحاد الكرة في الطريق الصحيح؟

يعتق على الفور بان هذا الموضوع يحتاج جلسة خاصة ولكن لا مان في اعطاء بعض الاشارة لاسم الاحتراف بالعلمة بدولة الامارات، حيث بطورده فحسب نصل الى نظام الاحتراف حيث ان تكون هناك لاعبة عرضية من الرياضيين كما على المناس فيهم الاحتراف، ويجب على كرة القدم ان تعتمد على رجل فني يؤمنه العدد الكافي من جمهور المتفرجين ليصبح بالعلمي النادي دجيرة في اوروبا يعتمدون

تبادل الفوز والخسارة مع الوحدة وهنا بفارق النقاط



من المباراة النهائية بين الاتحاد والوحدة

حلب - حسن رهايا

استطاع نادي الاتحاد ان يحتفظ بلقب بطولة الدوري السوري لكرة السنة لهذا الموسم ١٩٩٢ - ١٩٩٣ علما بأنه لم يتصدر هذا اللقب منذ عام ١٩٧٩، وهو العام الذي صعد فيه الاتحاد من الدرجة الثالثة الى الدرجة الاولى وهزم حالته نادي الجلاء الذي تعوي سجله الفوري بالدوري سنة ٢٢.

وقد نشأ الاتحاد من احرار اللقب بفضل فريقي الاسلاف الكبير الذي فصله عن وصلة الوحدة، بعد ان حقق الفريقين وصفا متساويا من الانتصارات والخسائر، فاستطاع الاتحاد ان يفوز في ١٢ مباراة مقابل خسارة واحدة (اسم الوحدة) مسجلا ٢٦ نقطة (الاخير في الدوري) مقابل ١٠٧،٥٠ نقطة في المباراة الوحيدة، فيما سجل عليه ١٤٦٥ نقطة، بمعدل ٧٩،٥٠ في المباراة.

وفز الوحدة في ١٧ مباراة وخسر في واحدة ايضا (امام الاتحاد في مرحلة الهبوط) وسجل ١٥٥٩ نقطة فيما سجل عليه ١١٣٩ نقطة.

وقد تمسك هذا الفريقان (الاتحاد والوحدة) من غيرهما من الفرق هذا الموسم، فكانا في درجة والفرق الثالثة في درجة ثالثة.

ومد بداية الموسم الحالي غلب من فريق الاتحاد هيم شريفة لاعب الزينكو الصنم والذي نه دور مار في اي مباراة واي فريق، وتتموضع الاتحاد عن المناس الحاصل في هذا المركز اعتد على أسلوب اللعب السريع، ونشك من الضيق بذلك، سطر نظرات لاعبيه وامكنتهم التمدية ومهارتهم في احتراق دفاعات الهجوم بالسرعة اللامعة، ومن هؤلاء محمد ابو سعدي وعبدل صلاوي اللذان متميزان مسرعهما الهائلة.

ويستحق لاعبو الاتحاد ايضا ملاحظة الكثيره على التسجيل من خارج الفوس

نقاط

حسب لائحة مبراد واحدة من اصل ١٨ التي نصها وكنت امام الوحدة (١٩٩٢) وفز في الـ ١٧ المبارة وهي كالآتي:

- عيسى الحريشة (٩٢/٩٧)
- عيسى اليرسوت (٩٢/٩٢)
- عيسى الفروسة (٩٢/٩١)
- علي الحلاء (٩٢/٨٩) و (٩٢/٨٦)
- علي الوتة (٩٢/٨٩) و (٩٢/٨٦)
- عيسى الجش (٩٢/٨٦)
- عيسى قنوره (٩٢/٨٩)
- عيسى الصرطه (٩٢/٨٨)
- وعلى الوحدة (٩٢/٨٩)

الاتحاد احتفظ بلقب السنة السورية للسنة الرابعة عشرة على التوالي



الاتحاد يحتل صدارة قبل المباراة النهائية

واما على ما تكون النتيجة لمصلحة الحس لتسجل تلك مهمتهم في المباراة النهائية على اللقب، رغم يفهم بان تلك الاتحاد هي الاولى.

وقد لعب الاتحاد هذه المباراة كمنه كبر يميز بقوته والاحسان لاديه وزيراته في كل مباراته الى حلبة والخرجته كذلك يشك وراة الصرب المهندس بابل حموي وساعده فوري حلال.

لكن مهلة الدوري بمرحلتين كل على الاتحاد احرار الصفر واحد من صراسته الاخيريين امام الجيش والوحدة، تسلك فوزه لمطولة لكنه تمكن من تحقيق الحسم مبكرا ومن المباراة الاولى ضد الجيش في دمشق، فلم ينجح الجيش في وقف زحف الاتحاد نحو اللقب، ولم يسر الفريق للموحدتين الذين كانوا يملكون اللقاء

نقاط:

○ المباراة امام الوحدة كانت الاولى للاتحاد منذ ثلاثة مواسم.

○ حكم المباراة الاخيرة في الدوري من الاتحاد والوحدة الدولي مراحيم صوبح (والذي كل موافق) قطع شعر حله ونش دعوه اتحاد كرة السنة محمد المبراد ومفهمه خروسته من التمرح.

نص الاتحاد الصرافين الاخيريين نه عام الحس والوحدة في القمم. ○ بدأت بطولة الدوري السوري منذ السنة عام ١٩٦٢، وفز بها الفوس التسعي وثقل محققا لها ١٠ اعوام من ٩١. في ١٩٦٢، ثم بقية فريق السنة حسب (الحلاء حلال) في حلب. و احتل بها ٢٢ عاما من ١٩٤٨. في نه انتقلت البطولة الى نادي اتحاد الذي احتلها بها الى الان ولعبة ٢٠ على مر ١٩٦٩ الى ١٩٩٢.



محمد ابو سعدي يحتل صدارة الدوري

فريشة عن احتمال الصعود والتعدي حسن دلفاني.

وقد بحث الفريقان منذ صافرة البداية بحد سديد لدرجة ان العديد من لاعبي الفريقين ارتكبو خطايا بالسير مع الكرة كما يفهم الحكام التضييد بهدسكاف الاتحاد في سحبهم الى الاسلاك بيسير المبراد وكان لهم ما ارادوا.

وسجل الشوط الاول ناديا اماديا ثم تعادلا (١/١) وما بين ان وسع الفارق الى سبع نقاط الى ان وصل في الدقيقة ١٨ الى ١٢ نقطة (٢/٨) وبهذه الشوط صارت النتيجة (٣/١).

وقد اعتمد الاتحاد في هذا الشوط على المهدف المفضل وسجل في ذلك حاصبه بواسطة لاعبه الفلاوي واصفا على صيغة الكرات عبر الفصاح والظايبيني، ومقتض على تركيز الوحدة على اللقب صحت السنة، لكن بهدف لاعبيه اعدم ولم تفلح محاولات الدخول المعقود بالمستند.

الشوط الثاني بدأت الوحدة بتسلسل ملحوظ فحقق التعادل في الدقيقة اربعة منه (١٨/١٨) لكن الاتحاد ما لبث ان تقدم وحول الفارق بمصلحة الى ٢ نقطة (٢٠/١٨).

ورغم ان محمد ابو سعدي تكفل بمراقبة امور عهده الحس، لا ان اعاد الوحدة قطع الكرات وبمهارتها الى الكروكي، أدى الى عودة الموارر بوجوده ومع اعلان انور عهده الحس من العرافة واستعادته لحظوته، وكذلك بالعلمة محمد ابو سعدي، تكلف اداء الفريشة ومعدلا ا مراه، احرها كالي ممسحة (٧٧/٧٧) ففازت الوحدة بالفوز في اخر دقائق من صافرة النهاية وبفاز الوحدة بفوز وباحتفال الاتحاد باللقب.

وفي نهاية اللقاء تسلط رئيس نادي الاتحاد المهندس عبد الحس كنه خسر البطولة من رئيس الاتحاد الرياضي السوري صبيح عدنان.

مسك الحاتم للوحدة

وكان حاتم الدوري السوري لكرة السنة بين الاتحاد والوحدة متبرا متفادته، فطفا بالعلمة بالتمسك وبالفهم الفريقين سوطي المبراد. ففاز الاول بالحريشة والندمي وعدونا.

وكانت الـ ٢٦ نقطة الاخيرة حسمتها في جديد هوية الفان حيث كانت النتيجة (٢٧/٢٩) للاتحاد، وحس حاتم اربعة مارر ابو سعدي سجل دعوس رمة للوحدة. وباصح امور ارتداد الفريشة بتقدم الوحدة (٢٩/٢٦) وفي النهاية الاخيرة للاتحاد في اخر ثلاث مواسم احسب حاتم اربعة مارر عبد الحس الا ان الفصاح، وبشارة من الصرب، نهد رمي الكرة في الفلي ليصعد

الاسم	النصر	النقاط (نم) المركز
مبار حياطة	٣	١٨
عبدل صلاوي	٢١	٨٧
عزير ابو سعدي	٢٨	١٩٠
محمد ابو سعدي	٢٠	١٨٨
عمر مفر	٢١	١٨٦
محمود رمضان	٢١	١٨
محمود وضاح حلال	٢٢	١٩
علي حلال	٢٢	٢٢
ابن طراشني	٢١	١٩٦
عمر فصلص	٢٢	١٩٦
علاء جوحجي	٢١	١٨٩
مزار عثوري	٢٩	١٨٧
ساهر نك	٢١	١٨٥
باسم الحس	٢	١٨٨

(تصوير محمد حمدي)



عاشق بصمات سجل هدف الاتحاد في مرمى الحرية في ربح نهائي كأس

بكراس في مرمى الحرية بكأس الجمهورية، أما الهدف المحلي الذي يعتبر به، فهو الذي سجله في مرمى الكرامة في مرحلة الإياب هذا الموسم، وقد منح هذا الهدف الاتحاد لقب البطولة قبل نهائيتها بذلك استغنى لما على صعيد المنتخب فقد أحرز كل من حوالي خمسين هدفاً كل أجملها ضد كوستاريكا بكأس العالم للبلدان، وعلى منتخب روسيا الأول، من المباريات التي ما زالت تسمى عهد الكأس، فهي ضد أستراليا في كأس العالم للشباب في نهائيات كأس العالم في السعودية العام ١٩٩٩، و ١٩٩٩ في البرازيل، وعلى الصعيد المحلي المباراة ضد الحرية في كأس الجمهورية التي انتهت انتصفاً انتصفاً (١/٠) وعلى حقل في مدينة جبلة (١/٠) وقد سجل الحظ هدف الفوز.

لعبان معضلي القادمة؟

ويحدث عشق من لبيته ونظرته للمستقبل، فيقول أن تسجيل الأهداف في أعلى سلم امتيائه، إذ أنه يهدف بمرحلي عندما يخرج من إحدى المباريات وقد فشل في إحراز أي هدف.

ويؤكد عشق بقاءه في سوريا على الرغم من العروض العديدة التي تلقاها للعب في الخارج، ويقول: عشقي للاتحاد المحلي يفوق كل الصغريات، وقد تربيت في البيت بعروض من لبيته ليمانية وفطرية وعملية وتركبة وسعودية، وكان طرهما من نادي الاتحاد جزء، وذلك بسبب تمسك الاتحاد المحلي بي.

ونك، ومع أن تمسك جمهور الاتحاد العلمي الرياضي به يعني الكثير فليس عليه، فلن يتركه لا ببعده من الحظ في الاحتراف، من يور أن يستغل أن تكون معجزة القلبية في لعب أو أحد الأندية الأوروبية الكبيرة، لا يوجد أن هناك فرصة لتطبيق ذلك.

ومحمد عشق كل منذ البداية اللاعب الرقم واحد في نادي الاتحاد عديد الأندية السورية، ففي أول مباراة له على مستوى الكبار وكانت ضد العهد، شارك المدرب قبل نهاية اللقاء بمشربين دقيقاً، وكانت النتيجة ١/٠، لكن العشق تمكن من تسجيلها في ١/٢، فراح صيته يزداد، وتعددت الجماهير والصفحة في ولاية هدف شق في الملاعب السورية بعد احتفال ذليل بكو، وجورف شيريشان وأحمد الدور وسير سعيد والبرجاسي والهاوش ومردكيا.

ويطول عن المبريس الديس رصفوا صورته الكرية، أن إيلوي هو الحظ من يجهر الفريق بدياً، لكنه ضعيف من الفنية الفنية، في حين يعتبر إبراهيموف الحواشي الفنية والفنية والدينية كافة، أما أحمد هاش، فهو مدرب جيد ويظهر بسرعة، وهو الأفضل بين المدربين في الفريق السوري في الوقت الراهن، والدليل على ذلك نتائج فريق الاتحاد، في حين يمكن القول عن مدرب المنتخب الحالي فيرجيل على أنه يترك فريق الاتحاد في ١٩٩٩، ولحقه ضمن منتخب العالم للشباب في ١٩٩٩، وحصل مع المنتخب على المركز الثاني في كأس العرب بالبرازيل ١٩٩٨.

ولكن عشق من لبيته ونظرته للمستقبل، فيقول أن تسجيل الأهداف في أعلى سلم امتيائه، إذ أنه يهدف بمرحلي عندما يخرج من إحدى المباريات وقد فشل في إحراز أي هدف.

كما في الاتحاد، ثم كوستم متقدم كما في المنتخب، لأن اللاعب الدولي يجب عليه أن يلعب في جميع المراكز وهو لذلك ياتر دولاً العرب، لذلك نجده أحياناً في خط الوسط وأحياناً أخرى في خط الهجوم، وفي المنتخبين يسعى لأن يكون في مستوى المنتخب الدولية على عكس.

ولكن عشق يرنح أكثر في خط الوسط، حيث التحرك بحرية وتحرر من الرقابة الضيقة، ويلعب في خط الوسط، وفيه فرصة للتسجيل، والتحرر في الدفاعات من الملعب، ومحمد عشق هدف العرب، يحترق أن أهم مميزات الأهداف هي التصديق الدقيق المعاصر من كل الاتجاهات، والبصيرة والعرضي عند مواجهة العربي، وأخذ الاتصال السليمة في منطقة دفاع الخصم لاقتناص فرص التسجيل.

ويقول عشق أن ميزته كهداف جعلت رصيده في الدوري والكأس حوالي المائة هدف، ويقول أن أجملها تلك التي سجلها من ضربات حرة متفرقة، كذلك التي سجلها ضد الفتوة وتشرين والشرطة، وهدفين

الاسم: محمد عشق
العمر: ٢٥ سنة
الطول: ١٧٢ سم
الوزن: ٧٣ كغ
الموضع الاجتماعي: حارب
المهنة: أصل حرة
المركز: خط الوسط
وقلب الهجوم
لعب مع الاتحاد والمنتخب السوري وسجل لهما أكثر من ١٥٠ هدفاً ولحرق لقب هداف الدوري السوري وهداف

١٥٠ هدفاً مع
الاتحاد والمنتخب
ومحمد عشق الذي جعل شدة قامة المنتخب، كشف أنه طلب من إدارة المنتخب أن تعينه من مؤسسة التطوير، وذلك بعدما أقرت تصريحاً للتصديق الروماني فيرجيل في إحدى المصنفات، يطالب شخصياً، وقد رفض عشق، وبحث وأصبح بعدما فهمت من المدرب أن التوجه حركت، فلهذه الوضع وبسبب مصلحة الوطن فوق كل الاعتبارات، ومن دوره في لعبة سيرة المنتخب، يقول عشق أن دوره لا يتغير من دور ملاته في المنتخب، فهو أن كل عمل شدة الملته لهذا لا يعني أنه مخرج من بل أن هذه الفترة هي مسؤولية صعبة وكبيرة لكنها تعني الرأيا بقدرته على القيادة، وهذه شهادة يعثر بها.

أما عن دوره في الملعب، فيقول أنه بالإضافة إلى قيادة الفريق، فله بديل جوده في سجل النجاح في المركز الذي يلعب فيه، ولا يهم أن يكون هذا المركز في الوسط

وغير بفرته لمستوى الكرة العربية، يقول عشق أن السعودية تمثل المستوى الأعلى لكرة العرب، من خلال نظورها المستمر وتطويعها، نظام الاحتراف الذي يجب أن يجمع، لأن النهاية لا تكفي لتطويع المستوى، كما في صهر لملته مؤصلات السيطرة على الكرة الأوروبية خاصة بعد تطبيقها نظام الاحتراف، وبعد انصراف مستوى دول العشرين العربي، وأهداف من الكرة العالمية تتطور معو أفضل وموقع لها في السنوات القليلة القادمة سيختل على الصعيدين العربي والاسيوي، ولما إلى أن هناك العديد من اللاعبين لقوا بذكره مثل محمد صلفي وفادي خورش والحارس على قلبه.

دوري الاتحاد في حين أن حطين فريق طاقم ومعتد.

أما عن اللاعبين الذين لقوا نظره، يقول أنه يجد مجموعة نادي الاتحاد عجب بمستوى اللاعب المعين على التمدح جيد، والهدف كذلك خليفة، والشباب عمار خراوي، فمسلك خليفة هذا جيد خاصة بالشخصية، أما على حطين فهو صانع اللعب جيد لكنه ليس هدافاً بالمعنى الصحيح للكلمة، وإن كان في بعض الأحيان يسجل أهدافاً فمستوى اللاعب هدفه عند فريق حطين، ومن ناحية رياض معوم أبو هدف معتد، وهو الورقة الرابحة في يديه الجهد وتمكن من إيفائه في الدرجة الأولى، في حين يلزم عهد البوسى كلاً من العمدة وكثرة من الهدوء لكي يصبح لاعباً معيماً.

الاحتراف سبيل للتطوير

وربما على سؤال حول أحقاد المنتخب السوري في الدورة العربية السابقة، ونحوه المركز الرابع، وصياغة هو لمتدبراً على التمهيد لاجل التمدح السوري من طرف اتحاد المنتخب السوري للدورة العربية لم تكن كما يجب، فخلت مرحلة لاعداً من المميزات الجارية، بما لا في جبهة اللاعبين، هذا إلى جانب الإصابات التي لحقت بأكثر من لاعب.

وفي قور مصر بلك المطولة التي حضرت مسابقة كأس العرب، أجاب عشق بل المستوى كان معقولاً في الدور النهائي، ومن مصر قدمت مع تسوية مستوى طما وإن الفريقين كليهما كانا يستحقان الفوز في البطولة.

وأما عن عشق في الكرة السورية سنال تعاني كثيراً طاماً أنها لم تبت سمعة فكرة الاحتراف، في سوريا مواهب كثيرة، وواعدت لكن عاصر الاستكثار، وهو المعاصر الأهم عند اللاعب، ليس موجوداً، لذلك نجد أن أكثر هؤلاء يهجرون الملاعب بسرعة بسبب التزاماتهم الرياضية والمعيشية، ومنهم شافلي حبيب الذي لم يجد من يلعب له فرصة في سوريا، فهو لم يشارك في أجواء المنتخب الوطني، لذلك سار إلى لبنان وأصبح أحد نجوم الدوري هناك، وهذا دليل على أن ليس كل لاعب مدقق يجب أن يكون في عداد المنتخب، فحرفه وأهل انتخب مؤزراً فاضل لاعب في الكبار، لكنه ليس في عداد المنتخب الوطني.

وعر بفرته لمستوى الكرة العربية، يقول عشق أن السعودية تمثل المستوى الأعلى لكرة العرب، من خلال نظورها المستمر وتطويعها، نظام الاحتراف الذي يجب أن يجمع، لأن النهاية لا تكفي لتطويع المستوى، كما في صهر لملته مؤصلات السيطرة على الكرة الأوروبية خاصة بعد تطبيقها نظام الاحتراف، وبعد انصراف مستوى دول العشرين العربي، وأهداف من الكرة العالمية تتطور معو أفضل وموقع لها في السنوات القليلة القادمة سيختل على الصعيدين العربي والاسيوي، ولما إلى أن هناك العديد من اللاعبين لقوا بذكره مثل محمد صلفي وفادي خورش والحارس على قلبه.



محمد عشق وجائزة هداف الاتحاد

لكن هذا اللقاء حسنة ثلاثة أهداف لجرئت مع محمد عشق في ثلاثة أوقات مختلفة وبواسطة ثلاثة من الرماة.

وهكذا يغيب الحظ التقليدي لتسليم جائزة هداف الاتحاد الذهبي للمرة الأولى خلال أربعة عشر عاماً، ويلاحظ الفرق مع الفرق بلعب هدف العرب والسورية التقليدية مع هداف الذهب، لاكثر من عام، ولم يجرى لا نادي الاتحاد ولا لشدة الكرة السوري، والاحلام الرياضي السوري، ولا محمد عشق، التي استغل هذا الحدث المهم، فكانت المرة الوحيدة في تاريخ مسابقة هداف العرب التي جعل فيها الاحتفال بهذه المنسية، وهذا شيء مستغرب، وما يبرهن استغراباً عدم إدراك أهمية ومضى قور محمد عشق، لأنه قور ملته، وبكفي أنه يور في سجل المسابقة على أنه أجمار فريد كور محمد عشق ابن سوريا أصبح قور لاعب عربي غير حليبي بخور بلعب هداف العرب...

الوطن الرياضي

الحظ الحظي غير المتزوج للموسم العائلي خلوا المطولة التي فرضها لملته فكرة محضاً وحسبه بعض القائلين لكافراً مدقوري.

ويصل عشق لتعلقه على دوري هذا العام، ويقول أن الاتحاد قدم عروضاً قوية داخل وخارج حطين، وما لا يلوذ به، وأخذ الاتحاد، وفي المباراة التي تم خلالها تسليم هداف الذهب، أما حسب عدم ملته ليعود التي قوية سابقة بعدما نال البطاقة الحمراء في المباراة النهائية لكأس سوريا، والتي حرمت من اللعب، أول مبارياته وبميتين في الدوري، وقد شعر فربه تلك المباراة في شكل غير متوقع.

ويور عشق على القول بأنه قد انضم مع حكام الميراث، بنفسه ذلك، ولكن الظروف في بعض المباريات وحسبها، وحرصي على الفوز، لذا، كل ذلك يجعلني متوتر الأعصاب، وعلى أنه سترول هذه المدة، وأما أكثر من كل الحكام غير صفحت - فقول الرياضي، متمنياً لهم التوفيق والنظر المعاصر.

الهداف المضاعف

وبعد الإصابات التي تصعبه عن اللعب، هناك سبب آخر لحياته في بعض المباريات، وهي البطاقات الحمراء التي يرفعهها الحكام في وجهه، فهو لم يلعب في المباراة الافتتاحية ضد حطين على أرض الاتحاد، وفي المباراة التي تم خلالها تسليم هداف الذهب، أما حسب عدم ملته ليعود التي قوية سابقة بعدما نال البطاقة الحمراء في المباراة النهائية لكأس سوريا، والتي حرمت من اللعب، أول مبارياته وبميتين في الدوري، وقد شعر فربه تلك المباراة في شكل غير متوقع.

ويور عشق على القول بأنه قد انضم مع حكام الميراث، بنفسه ذلك، ولكن الظروف في بعض المباريات وحسبها، وحرصي على الفوز، لذا، كل ذلك يجعلني متوتر الأعصاب، وعلى أنه سترول هذه المدة، وأما أكثر من كل الحكام غير صفحت - فقول الرياضي، متمنياً لهم التوفيق والنظر المعاصر.

الهداف الذهبي أغلى هدية في حياته

محمد عشق حرص على الفوز سبب خصامي مع الحكام

كان من المفروض أن ينشر اللقاء مع محمد عشق لثقلته جائزة هداف الذهب لموسم ٩١ - ٩٢، وذلك حسب التقاليد المتبع كل عام بعد إعلان مسابقة هداف العرب، وقد أرميل الرميل فابر وهي حديثاً لعشق، بعد حفل تسليم الجائزة الذي أقيم خلال الاستراحة، بين حطين المباراة الافتتاحية لبطولة الدوري السوري بين الاتحاد وحطين في حضور ثلاثين ألف متفرج هذا موطلاً لعشق الذي نال للمرة الأولى لقب هداف العرب من حطين.

وقد مايت إدارة نادي الاتحاد من رئيس التحرير سعيد فبريس في تسليم الهداف الذهبي إلى عشق، بسبب سفره المنهجي إلى الكويت، وهدت إدارة الاتحاد رئيس التحرير بشامين الصور العلوية التذكارية للظفر، وذلك بعدما تسلمت الإدارة من رئيس التحرير الهداف الذهبي قبل فترة من الموعود المسند للحظ.

عبر عن الصور التذكارية لم تصل إلا بعد مرور أكثر من عام، وبعد انتهاء الدوري للموسم التالي (أي الموسم الحالي)، على الرغم من الاتصالات المتكررة من المجلة، ومن رئيس التحرير بالذات، بإدارة نادي الاتحاد، ومن الطلب بصورة شخصية من كثيرين من العاملين في حقل كرة القدم في سوريا، وكان لإياد الحكم الدولي بزار وثي، وأحرم أمين عام اتحاد الكرة فاروق سيرة...

وكانت المجلة اتصلت بالرميل مسرراً الأسعد وطلبت منه التنازل عن بعض الصور لمحمد عشق مع الهداف الذهبي، ففعل وأرسلها مع لقاء حاض مع عشق، ولكنها ضاقت ولم تكن، وبعد مدة أجد أن لاسل سيرة أخرى من الصور مع لقاء شخص جديد، وفي الوقت ذاته وصلت مقابلة أخرى مع عشق ذات من الرميل عمام جعل محمود.

عندما أوج الذهب الاتحاد محمد عشق صاحب الـ ٢٢ ربيعاً هدافاً للسوري السوري لموسم ٩١ - ٩٢، برصيد ١٩ هدفاً، لم يكن يتوقع أن هذا الرصيد من الأهداف سيؤهلته للتربع على عرش الهدافين العرب وإعيل الهداف الذهبي.

والد سارع عشق إلى إهداء فربه هير الوطن الرياضي التي منحته الفلب العربي، فعلق على فوره بالهداف الذهبي قللاً أنه كان أغلى هدية تلقاها في حياته في الملاعب، كما أنه اعترف بأن هذا الفوز رتب عليه مسؤولية مضاعفة، لأن الجمهور السوري عامه، وجمهور نادي الاتحاد الحالي خاصة، لن يفل في المستقبل، إلا أن يؤكد محبة اللام أحفله هذا القرب من حال تسجيل المزيد من الأهداف سواء مع نادي الاتحاد أو مع المنتخب السوري.

أول لاعب غير خليجي

ولكن عشق لم يجمع في الدفاع عن لبيته ١٩ هدفاً سجلها في الموسم الماضي، إلى خمسة أهداف فقط سجلها هذا العام، والسبب في ذلك كما يقول، يعود إلى الإصابة التي لحقت به وجرمته من مباريات كثيرة في مرحلة الهدف، والتي تعرض لها

عندما أوج الذهب الاتحاد محمد عشق صاحب الـ ٢٢ ربيعاً هدافاً للسوري السوري لموسم ٩١ - ٩٢، برصيد ١٩ هدفاً، لم يكن يتوقع أن هذا الرصيد من الأهداف سيؤهلته للتربع على عرش الهدافين العرب وإعيل الهداف الذهبي.

ولكن عشق لم يجمع في الدفاع عن لبيته ١٩ هدفاً سجلها في الموسم الماضي، إلى خمسة أهداف فقط سجلها هذا العام، والسبب في ذلك كما يقول، يعود إلى الإصابة التي لحقت به وجرمته من مباريات كثيرة في مرحلة الهدف، والتي تعرض لها



الأمير سلطان بن عبد العزيز يسلم محمد سعود قائد الأتحادية لذكارية وهذا الأمير فيصل بن فهد

قد تصدى لضربتي جواز ترجيحية في مباراة ربح النهائي أمام الأهلي وسجل هدفا، ثم تصدى أيضا لضربة جواز في مباراة نصف النهائي أمام النهضة وسجل هدفا، وأمام الأتحاد سجل السعير الحركة الترجيحية للخصلة للشباب والتي أهدت الفريق كأس ولي العهد للمرة الأولى في تاريخه.

وبهذا الفوز يكون الشباب حقق فوزه المحلي الثالث خلال السنوات الثلاث الأخيرة، أو سبق له أن فاز بكأس خادم الحرمين الشريفين سنتين متتاليتين، كما فاز ببطولة كأس ولي العهد العربية ونجح بطل مدينة الخليج، علاوة على فوزه بكأس الأتحاد السعودي عامي ٨٨ و ٨٩.

وقد تمكن لاعب الشباب من تسجيل خمس ضربات ترجيحية مقابل أربع للأتحاد، وسجل للشباب صانع السداد وخالد الشيف وعبد العزيز الرزاق وسالم سرور وسعود السمار. بينما سجل للأتحاد جمال الأسلم واضاح الريجيل الضريبة الثانية ثم سجل أحمد جندل واستغفل المحكي.

وبمشاركة القائد سالم الأمير سلطان بن عبد العزيز كأس ولي العهد لرئيس نادي الشباب الأمير خالد بن سعود، يبقى أن نذكر أنه يبقى الأمير سعود السعير حارس مرمى الشباب بطل مسابقة كأس ولي العهد، والمجم الكوي لها، فله كل له الفضل في فوز فريقه ملككاس بعد أن كان



محمد السعير حارس الشباب بطل المحلي لكأس ولي العهد

وسدنية الشوط الثاني ومن أول ضربة للأتحاد لعب لساميل المحكي كرة عرضية سكتها برار حلي، وسددها برافه قوية داخل شباك حرمي الشباب صملا هدف تسجل، وحاول لاعب الفريق تسجيل هدف ضمن لهم الفوز في المباراة، لكن

صعرة للحكم كانت أسرع لينتهي الوقت الأصلي بمغفل (١ - ٠)، ومن ثم لعب الفريق شوطين إضافيين تميرا بهبوط السعير حارس مرمى الشباب بطل مسابقة كأس ولي العهد، والمجم الكوي لها، فله كل له الفضل في فوز فريقه ملككاس بعد أن كان

الفوز المحلي الثالث للشباب في السنوات الثلاث الأخيرة

كأس ولي العهد: بطولة الإكالات الترجيحية

ويذكر صنعت كل الفرق الفكرة في الدور

ربيع النهائي من بين المباريات الأربع في هذا الدور، كانت مباراة الشباب والأهلي الوحيدة التي حصلت بضربات الجزاء الترجيحية بعد أن انتهى وقتها الأصلي والأهلي بالفوز بفارق هدفين.

ولم يستغل الأهلي طرء الحكم لعدم الشباب سلطان درويش في بداية الشوط الثاني، وتلق لاعوه ستواهم السيء للوصول إلى ضربات الترجيح والتي كان الأهلي أقرب إلى الفوز بواسطتها، بعد أن صد حارس مرماه الثاني فيصل بجوار ركني سعيد العويان وهدف الشيف. وبكى رغبة خالد سعد وجندل ومحمد شلحة، الذين انطلقوا في التسجيل من ركلاتهم حولت الفوز إلى هزيمة وبنيحة (١ - ٣) للشباب الذي صعد إلى الدور نصف النهائي.

وصعد إلى نصف النهائي أيضا فريق الأتحاد، بعد أن فاز على الطائي (١ - ٠) وسجل الهدف الوحيد في المباراة عبد الله ربحان في الدقيقة ٥٧. علما بأن الحكم طرء لاعبين من الطائي وحقق الهلال الفوز الأكبر في هذا الدور

صعدا فاز على النهضة (٤ - ٣) الشوط الأول (٣ - ٠)، كما فاز النهضة على النويدية، صديا بذلك مغاضبات الأتحاد، بنتيجة (٣ - ١)، فأكمل الهلال والنهضة عقد الفرق الواسلة إلى نصف النهائي

الكلمة للضربات الترجيحية

وحصلت المباراة الأولى في الدور نصف النهائي بين فريق الشباب والنهضة، ونجح الشباب من صمها لمصلحتهم في النهاية وبواسطة ضربات الجسراء الترجيحية.

وكان الفريقان قد تعادلا في الوقتين الأصلي والإضافي (١ - ١) وكذا فريق النهضة أن يصحح المغلابة ويهزم الشباب بعد أن تقدم بهدف في الدقيقة ٣٥ بواسطة ناصر مليه، إلا أن الشباب تمكن من معادلة النتيجة بعد خمس دقائق فقط وبواسطة محمد فهد الهلال، وحالت بقلعة المدافعين في كلا الفريقين من دخول أهداف أخرى في شواطئ اللعب المتعبة. ليحكم الفريق لضربات الترجيح والتي استطاع الشباب أن يصحح النتيجة بواسطتها لصالحه (٥ - ١).

أحرز فريق الهلال كأس الأتحاد السعودي لكرة القدم لموسم ١٩٩٣ - ١٩٩٢، عقب فوزه بضربات الجسراء الترجيحية على فريق النهضة (١ - ٠) بعد أن تسجل الفريق (١ - ١) في الوقتين الأصلي والإضافي. وكان الهلال قد وصل إلى المباراة النهائية بعد فوزه على فريق النهضة، على الأهلي (١ - ٠) صفر، فيما فاز النهضة في طريقه إلى المباراة النهائية، على الأهلي (١ - ٠) صفر.

وبالعودة إلى المباراة النهائية، أهد فيها فريق الهلال عرضا وإداء ممتازا ومنطقيا ونجح لاعوه بقلوب الجماعي وبالقوة بخلق جيد صمها جندل هذا الشوط الثاني لم يترك أمام الخصوم غير الاعتماد على التعريبات الطويلة التي عبق دفاع الأهلي والتي لم تكن مجدية، ونجح حارسهم بعد هدف المغفل.

أما المستوى للعلم المباراة فكان متوسطا في الشوط الأول وشهد تسجدا

حدة - وهي وهي

استقبلت مدينة جدة، المباراة النهائية لكأس ولي العهد السعودي، والتي جمعت بين فريق الشباب من الرياض والأتحاد من جدة، وقد رعى الأمير سلطان بن عبد العزيز الشاب الثاني نوريس للشعاع والطيران الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد، وحضرها الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب، وقد انتهت المباراة التي فاز فيها الشباب بضربات الجسراء الترجيحية (١ - ٠) بعد تمكن الفريقين في الوقتين الأصلي والإضافي (١ - ٠).

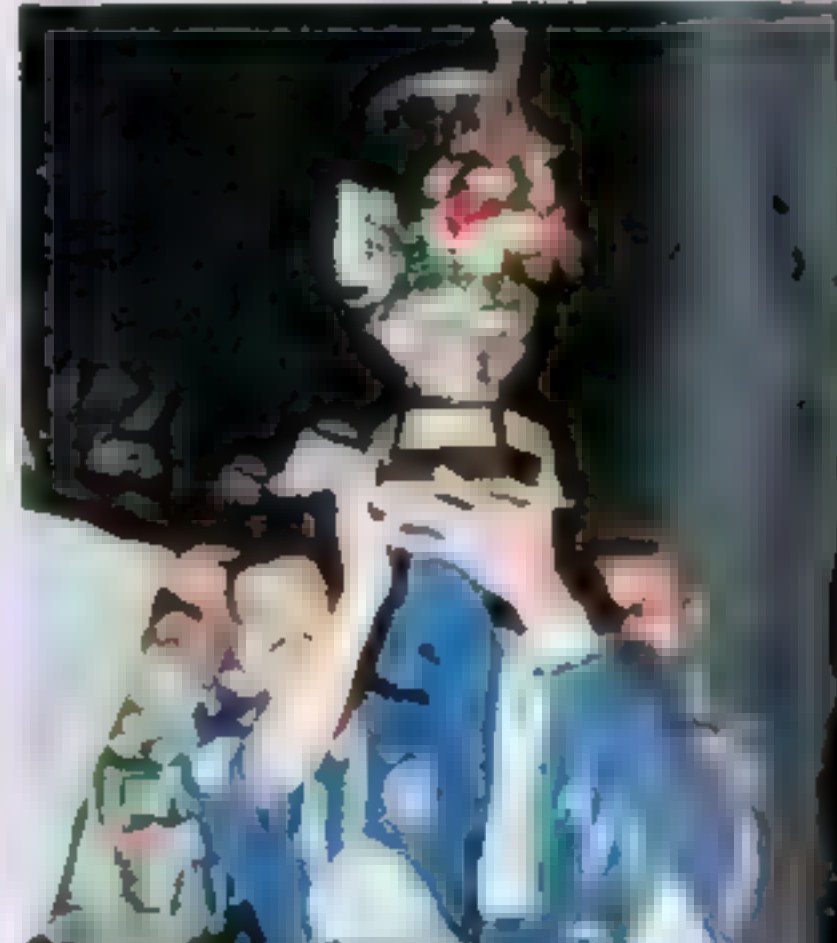
وفي دور الستة عشر، واستنداء فوز النويدية (درجة ثانية) على فريق أحد (١ - ٠) صفر، فاز كل بطلان هذا الدور جاءت بدون مفاجات، فتمكن الأتحاد من الفوز على الرياض (١ - ٠) وسجل الشباب فريق النصر الذي كان بقلعة أهدام فوز (٣ - ٠) صفر، وفاز النهضة على الوحدة (٣ - ٠) صفر، وفاز الأهلي على الوحدة (٢ - ٠) صفر، والأهلي على الاتفاق بفننية (٣ - ٠) صفر، والأهلي على الفاسية (٣ - ٠) صفر.



من اللقاء النهائي لكأس ولي العهد بين الشباب والأتحاد



من اللقاء النهائي لكأس الأتحاد بين الهلال والطائي



الهلال بطل كأس الأتحاد

لم يفز سوى مرة واحدة في المباريات الاحدى عشرة الاخيرة

ميلانو: بداية قوية ونهاية ضعيفة ولكن منتصرة

احتل ميلانو هذا الموسم بفره بطولة الدوري العام للموسم الذي على التوالي، والمرة الثالثة عشرة في تاريخه. وكل فريق جوفنتوس آخر من حقق اسجل الفوز ببطولتين متتاليتين عامي ١٩٨١ و ١٩٨٢، بطولة المدرب فرانكو سيري، وكانت تشكيلة تضم ايفانكو روفو، جينيسي، كيريبي، فوريو، بيري، غبريا، بينيكا، نارديلي وبراندي. وعلى الرغم من بدايته القوية، إلا ان ميلانو قد ان يركع في نهاية الموسم، فقد ان وصل فريق المقاتل بينه وبين الثاني في الترتيب إلى ١١ نقطة في منتصف الموسم. انخفض هذا الفرق تدريجيا حتى وصل إلى أربع نقاط، والنتيجة انه في آخر احدى عشرة مباراة لم يفر الا بواحدة (فقد انكوبا) وتلقى خسرتين أمام برسا وجوفنتوس، وتعدل في المديريات المالية. وقد جاءت الخسارة الأولى لميلانو هذا الموسم (أمام بارما) في الأسبوع الرابع والخميس، بعدما حقق رافا قيانا بصعب الاقتراب منه لا تحطه، وهو عدم الخسارة في ٥٨ مباراة متتالية ويؤخذ على الفريق تراجع ادائه ومستواه بين الذهب والاياب، ويبدو ان غياب ريكاردو واوليت وشي بانش في عدة فترات وحولهم الضعيف، اثر على مستوى الفريق (إضافة إلى غياب

الحار بعد الوصول إلى الفرق الكبير في الساعات والأوقات بالذلة بكنس. كذلك لم يتمكن مويش وسافيمبيش من فرض نفسيهما كعجوم دوليين، وهما مع الفرنسي بابل لم يتمكنوا من بناء أسس متينة ككدي تشكيلة الهولنديين الثلاثة غوليت وريكاردو وسان بلسون والديس يفترون مواء المتكيفة للفهر كادنيين ان لفتني (أعلى لاعب إيطالي) لم يحقق الأمل التي طالت عليه وكذلك سافيسية لدى مابوني وعلى الرغم من الفوز بالبطولة، يغنى محبو الفريق ان يكون ميلانو قد وصل إلى القمة التي يصعب المحافظة عليها، خاصة بعد الهزيمة أمام مرستيا في نهائي كأس الاندية الأوروبية

أخير هذا الموسم عاليا، ففوز ميلانو على الإصطف بعد عام الدوري الإيطالي إلى نظام الاممية عشر فريقا، بعد ان بلغ مجموع نقاطه ٥٠، مقابل ٥٨ نقطة لخسر عام ١٩٨٩، و ٥١ نقطة لدموني عام ١٩٩٠ ولساندوريسا عام ١٩٩١، و ٥٦ نقطة لميلانو نفسه عام ١٩٩٢، إلا ان الأمر غير العادي هو ان يفوز الفريق المحتل بمباراة واحدة في آخر لعدى عشرة مباراة وجذب فريقك انترناسيونالي بعضي ثلاثة للدوري مع المراحل الأخيرة، لا

وتعسبة للمراحل الأخيرة من البطولة

حول جامعا للحلق بميلانو، وتمكن من تقليص الفرق في النقاط بينهما، إلا انه عجز عن تعاقبه بعد ان توترت الحجاب لاصيه في نهاية البطولة. اما الفصل لرتقاء هذا الموسم فكان لفرقي بارما (المركز الثالث) وكافيري (المركز السادس) واستحقا التويبه

الدوري إلى الأسبوع ٣٠، مع العلم بان السكس الصاندر لسانسو هو جاره السود اسرناسيوني

وشهدت المرحلة ٣٠، عودة نجم الهولندي ماركو فان بانشون لتسجيل الأهداف في المباراة الثانية له هذا العام، بعد ان غاب طويلا عن الملاعب بسبب العلاج من الإصطف، وقد سجل فل مسكن هدف في عرس انكوبا وشهدت المباراة لمصيح ميلانو (٢ - ١) كما فاز انترناسيونالي على لاتسيو (٢ - ١) صفي



ميلان وغوليت

لمقى الفرق بين الفريقين ٤ نقاط وقد تلقى في هذه المرحلة روبرتو ميلانو الذي سجل ثلاثة من الأهداف جوفنتوس في المباراة ضد فوجيا، والتي انتهت (٤ - ٢) بفضلة جوفنتوس، كما سجل كورونويكي الموليرا ثلاثة في المباراة التي فاز فيها فريقه تورينو على روما (٤ - ١)

وفي الأسبوع ٣١ على لفرقي بين ميلانو والامر أربع نقاط، لا تعمل الأول مع روما (صفي) وتعادل الثاني مع صوى (١ - ١)

وشهدت هذه المرحلة عدة أحداث مثيرة، لا فاز بارما على جوفنتوس (٢ - ١) وحل مكفه في المركز الثاني، وسحق كاتري تورينو بنتيجة (٥ - ٠) صفي، كذلك فعل لاتسيو بانكوبا، بينما مدافع نجوسيني سيمبوري الذي لمصيح وصعبه ٢٥ هدفا في رس ثلاثة هدايات

ولفz التلات على فيورنتينا (٢ - ١)، وجاء هدف الفوز لآلانكا قبل نهاية المباراة بضعة ليزداد وضع فيورنتينا خطرا في سجل التلاته

وكانت حصيلة أهداف المرحلة ٣٦، هدفا، وسجلت خمس حالات طرد لأخير، في الأسبوع الثاني والثلاثين، وسحق اسنرار فرقي ميلانو والامر بتعقب النذاج بضعا، أصبح الأول قريبا من إخراج البطولة لفرقي التتبعين في ساراتيهما لا تعمل ميلانو وكافيري (١ - ١) وتعادل الامر وفوجيا بنتيجة ذلها علما بان الامر كان مقفوره لتحقيق الفوز بولا ان اضاح لاجيه الكورونويكي سورا صرية جراء، كما ان فوجيا سجل هدف قبل نهاية اللقاء ثلاث دقائق

سفر مان ميلانو خاض مباراته وكافيري بسحب غوليت وفل بانشون الصاندر، وسريزي وكوستاكورتا الموفوفين، كما ان عريه كميلو اعتمد على أسلوب دفاعي ضم ١٦ حين

وفي القدر على وضع فيورنتينا دائما بعد تعاقبه مع لوديميري، وبقيت الأمور

معقدة خاصة بعد تعادل جنوى وبارما في حين تغلب بريشيا على لاتسيو وفي الأسبوع ٣٢، استطاع ميلانو سحب البطولة لنفسه وقبل نهايةها بامسوخ

وكانت هذه البطولة ١٢ التي يفوز بها ميلانو، وبها عوض لاصوه عن قيمة انهم المتتلة لمخسرة في نهائي كأس أوروبا للندية المحلة في موبينج اسم غرسيليا لفرقي

وبفوزه هذا تمكن ميلانو من انقذ موسم، خاصة انه كان قد خرج من بطولة الكاس (أمام روما)، ووسط هناك جمهور ميلانو محل اللاعبين المصرب كميلو على تكلفهم فلدوري الإيطالي، «السكوبينيو» مهم جدا في بلاد الكلفشو

وكان بفرقي ذلك ميلانو أهمية هذا الفوز بفرقه، هو حيرت لفضلت دائما النذاج لوطي على النذاج الأوروبي

وقد دفع ميلانو الفرق بينه وبين نفسه الامر إلى ٤ نقاط، لا على رغم تعادل ميلانو مع بريشيا (١ - ١) لم يستطع الامر ان يحقق اي نقطة من مباراته مع بارما وحسر (صفر - ٢)

واستحق فريق بيسكارا تويوها خلاصا بسحبته فوزا ساحقا على جوفنتوس (٥ - ٠) فيما تلقى لاتسيو على روما (٤ - ٢) متكبها بذلك الموسم الممتاز لتسكيلة ديمو روف

سقوط فيورنتينا

وكان الأسبوع الرابع والثلاثين (الأخير) متوقفا، خاصة بين الفرق التي كانت تسعى إلى تفادي الهبوط إلى الدرجة الثانية، وكل منبر أربعة منها يتراجع كرامة بين الاشد وتيرة بين الاحدام، إلى ان سجل جنوى ولوديميري، كل على حدة، هدف التعادل

لتعادل جنوى مع ابطل ميلانو (٢ - ٢) وتعادل لوديميري مع روما، ورغم فوز فيورنتينا على فوجيا (٢ - ١) إلا انه سقط في الدرجة الثانية رغم ان نقاطه تساقب مع فريق لوديميري وشرق الا أهداف

لمصلحة، لكن النظام الإيطالي يقضي باعتماد النتائج بين الفريقين والتي كانت لمصلحة لوديميري، كذلك فاز بريشيا على سمبوريا، لكنه جيل لعدم تمكنه من تعطي لوديميري في مباراة الفصل

ومن النتائج البارزة فوز جوفنتوس على لاتسيو (١ - ٠) مما مكّنه من احتلال المركز الرابع بدلا من صفر، وفوزه على بيسكار (٤ - ١) استطاع كاتيري (معلمة الموسي) ان يحجز له مكانا في كأس الاتحاد الأوروبي بعد احتلاله المركز السادس في الترتيب

وهكذا، وبعد ٥٥ عاما في الدرجة الأولى عوى فريق فيورنتينا، والذي يعتبر من أهم المدارس الكروية الإيطالية، إلى الدرجة الثانية

وتراجع فيورنتينا مؤسفا حفا، إلى طوح لاجيه كل كبريا، ولان الاسوال الكثيرة التي وظفت لأضاح صغوفه لم تكد بشيء، ولان حال وقت العداب مع المرحلة الضعيفة والذي سببه أخطاء وليس العادي فوري والذي لم يجد المساعدة من مربيه، لا سمح لنفسه، حين كان فيورنتينا في المركز الثالث، بلن يستبدل المدرب وكلمهم متى بين يديه، فاستحل برانديش ثم استعفى المروسي لم كيرودجسي فلفونجوني

كما كان فيورنتينا ضحية النظام الجديد للدوري، إذ لم يسبق ان هذافريق جمع ٣ نقطة، لكان دفع فيورنتينا لمن تعادل مرشيا ولوديميري في المباراة الأخيرة لكل منهما، رغم تشكيلة القميص مثلك النذاج

الكاس للتوريو

وإذا كان تورينو احتل المركز الخامس في الترتيب العام للدوري، فإنه لكان موسمه بالفوز تكاس انطاليا، وضمن فافركشه مكان الكؤوس الأوروبية للموسم المقبل وقد نالته فريق روما الذي يديه في الترتيب العام للدوري، وفي المركز العاشر، وقد فاز تورينو في مباراة الذهاب بثلاثة أهداف مقابل لا شيء، مما جعل الكاس في المصنف، وقد تلقى لاعبو تورينو بكثير من الحماس

والتصميم في مواجهة خصومهم الذين بدوا حائرين وشغلقين، لذا لم يوسكوف (مدرب روما) بمرارة، رادة الفوز كفت مقفوره لدى لاعبي تورينو

ولكن هذا هذه الإرادة، تمتع لاعبو المصرب مومونيكو بكل وسائل الفوز، مثل فورونولو الأهداف المدافع الذي حصل ميهيلوفيتش، فيما دفع روما لمن اضلته وفشل حارسه فيمبي في ابقاء شبكته نظيفة، كما سجل المصرب مسؤوليه كبيرة لاعتمده على الدفاع

وفي مباراة الاياب، وعلى الرغم من فوز روما بنتيجة (٥ - ٢) ذهبت الكاس إلى تورينو، واستطاع الجمهور بهذه الأهداف السبعة، واعتبرت المباراة الاجمل في الموسم

وهكذا عاد تورينو يحتل مكانته بين الفرق الكبيرة بعد سبعة عشر عاما من فوزه ببطولة الدوري، وبعد التي عشر عاما من فوزه بكأس

وبذلك كانت حصيلة الموسم الكروي الإيطالي على الشكل التالي:

— الاندية الهضعة من الدرجة الأولى إلى الدرجة الثانية: بيسكارا، انكوبا، فيورنتينا وبريشيا

— الاندية الصاعدة من الدرجة الثانية إلى الدرجة الأولى: ريجينا، كريفو بيرلي، بيتشي وبلفسرا

— الاندية المشاركة في الكؤوس الأوروبية للموسم القادم: كاس الاندية البطلة: ميلانو كاس الكؤوس: بارما وتورينو كاس الاتحاد: انترناسيونالي، جوفنتوس، لاتسيو وكافيري

لأعو الموسم

□ جوريني سيمبوري (لاتسيو): بداية هذا اللاعب، الذي يبلغ الخامسة والعشرين، كفت شجولة إلى ان تسجرت موهبته مع فوجيا، عندما كان في الدرجة الثانية، كنهجه

وفي موسمها الثاني في الدرجة الأولى تدوا مركز الصدارة في لائمة هدافس



الاندي وكولوفاني في لقاء ميلانو وجنوى



تورينو يحتل كاس إيطاليا



ميلانو يحتل الدوري الإيطالي للمرة الثالثة عشرة

الدوري الإيطالي

الدوري برصيد ٢٦ هدفاً. وعدد الرق هو الأعلى منذ موسم ١٩٦٠ - ١٩٦١ عندما سجل هداف سمبورييا سيرجيو برونيتي ٢٧ هدفاً

سريع، جرح، ذو أداء ممتاز، ضربة كرة البسارية قوية وتلقينه عالية. ويقال أيضاً مع المنتخب الإيطالي، وينفذ الكيلو من منظور أكثر وأكثر في المستقبل.

□ روبرتو باجيو (جوفنتوس): يفسر سمبوري في دفاعه، وسجله اثني عشر هدفاً، عداد سببها له الأسماء، لكنه عاد إلى التلق لم أزمات لم تنصارات

بشخصيته ٢٦ هدفاً هذا الموسم، أزال كل الشكوك فهذا العدد رقم قياسي بالدرجة له. رافى جوفنتوس في فترات ضغطه وقوته، وعندما أصيب تراجع الفريق، لكنه عاد إلى التلق بعد شفائه.

□ روبرتو مالدسي (سانلو) يلعب في الدرجة الأولى منذ أن كان عمره ١٧ عاماً، والأول أصبح في الخامسة والعشرين، أثبت نفسه هذا الموسم بجدارته ولديه أسلوبية بالاستمرارية، يلعب كظهير أيسر لكنه مهاجم خطير عند الظروف سواء مع ميلانو أو مع المنتخب.

يعتبر حلفاء فلكتي وكريسي، أيق، قوي، وصلب شخصية قوية، دائماً مدبل القسي جهده. وهو من اللاعبين الذين تلقوا باقراً وحافظوا على مستواهم الجيد.

□ روبن سورا (انترناسيونالي): في سن السادسة والعشرين لديه هذا اللاعب الأوروغواياني موسمها الخاص في إيطاليا. نال عدة الأثر كي يساهم بشتيف ورامر وشكيبهف لكنه أصبح الآن دين هؤلاء وصل مبررة الفريق وفاداً استقامته.



دي أوسيني وكازيولا في لقاء الإنتر وجنوى

ويضرباته العريكة، وهو مرشح للانتقال إلى فريق كبير، وربما يكون مارما. □ روبرتو مالتيسي (سمبورييا): تمكن مالتيسي من تسجيل رقم قياسي من الأهداف (موسمه له) بلغت ١٥ هدفاً واستطاع أن يستعيد مركزه مع المنتخب الإيطالي، لكنه لم يتمكن من التلق مع فريقه في الكؤوس الأوروبية، لكن لا يمكن تحميله كفن المسؤولية عن ذلك.

□ كوستنيل برونيتي (جنوى): في الحادية والعشرين من عمره، مدافع قد يتمتع بطلاقة عالية ومسيطر دائماً صبرته بطاقته وافتراجه والقدرة، لكن بعد تلقه أمام ميلانو ما الذي سيولف؟

□ ماسيميليانو أليغري (بيسكارا): على الرغم من وجوده في فريق تراجع منذ البداية، إلا أن أليغري لم يرفع أبداً الراية البيضاء.

في السادسة والعشرين من عمره، وقد سجل ١٢ هدفاً وهو رقم جيد للاعب خط وسط يتمتع بقوة وبشخصيته القوية.

الفرص بكثرة استطاع أن يسجل أهدافاً متميزاً

□ جانتوكا فيستا (كالياري): تلقى هذا الموسم، وكان أحد أبطال التلق الكبير لكالياري في الترتيب. كفايته جيدة ولديه الاستعداد لفترات موعده، موسمه له ٢٤ تسجل له بتحقيق أحلامه.

أبطال ميلانو

□ سيمبورييا روسي، في سن الخامسة والعشرين، أصبح هذا اللاعب القدر الطول من صفتي القوة والقدرة على التحمل ليتمكن من بطولة الدوري. وقد كان مركزه الثابت في حراسة المرمى مراباً، لكن وبعد سلسلة من الإصابات حقق حلمه ولو على حساب صديقه وصاحبه المرمي مونيدي الذي أصبح.

□ فرانكو ماريري: على الرغم من المتحولات حول مكانته نفس إلا أن هذا اللاعب ما زال يحتل رتبة عالية.

وفي سن الثالثة والثلاثين يبدو اللاعب فرانكو مصححاً على الاحتفاظ بمركزه، حتى مع منتخب إيطاليا.

□ ماززو لاسوتي: منذ عدة سنوات بدأ صوبولو ميلانو بالتفكير في التلق في هذا اللاعب الذي تتحور من التلق، وبعد البحث عن بديل اكتشف هؤلاء أنه أفضل لظهر أيسر في إيطاليا بدون شك.

مع بوقعه من الثالثة والثلاثين (بكر ماريري ياربعة أشهر) يعتبر جد الفريق في الملعب وفي موسم القوة الثلاث عشر توج حلمه باللقب مع المنتخب لستحق لقب «اللاعب الذي لا يهدأ».

□ باولو ماليني: يطمح الملأ التلق كرخ البت حواج على باولو مالتيسي، أنه أنه

موني خلافة والده تشيراري مع فريق ميلانو وسقطه بالتصاريته.

تلقو مستواهم وقوته وأصبح من أقوى المدافعين في العالم بعد أن أفضت الجميع في موسم رائع.

□ ألبيندرو كوستانتون: تلقى في مدرسة باريري، ورغم تعلقه بالحياة الهادئة إلا أنه دخل خطه وأصبح من «سنة القوة هذا العام».

□ ديمتريو المرتضى: بعد تلقه في الموسم الماضي، أكد الفرنسي كفايته ومعه تلقى ميلانو فريقاً يصبح قوياً.

ومعونه يتلق خط الوسط كما وسواً وسنتر مدقة، وهو من الكفالات الأكيدة حرس المرمى.

□ على مونيدي لشمي: لا شك في والديه عندما الكتل لمطيق حلفه المنفجر كشركي، وقد أثار التلق معه طفل يبلغ سنه الكتل من التلق.

وهو من اللاعبين القلائ التلق المركز بعد أن أثبت كفايته بنفس أدائه.

□ فرانكو ريكورد: في موسمها الخاص مع ميلانو تلقى هذا اللاعب، الذي تتحور التلق، صبرته المناجحة.

بفريقه يرتد رفاقه لكن بصبرته مصطلح «الصور» لاعب متكامل يمثل رلة خط الوسط ولا تشهد الملاعب إلا القليل من التلق.

□ روبن غوليتا: في سن الخامسة والثلاثين وبعد مسيرة طويلة، استلق هذا اللاعب من التلق في هذا الموسم الحفسي وأثبت كفايته. ورغم ما يقل من صبرته للفريق، إلا أنه تلقى بفرق وفي رما لمتك.

□ فرانكو ريكورد: في هذا الموسم، بعد تلقه في

الترتيب النهائي

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ - ميلان	٣٤	١٨	١٤	٢	٦٨	٣٢	٥٠
٢ - انترناسيونالي	٣٤	١٧	١٢	٥	٥٩	٣٦	٤٦
٣ - مارما	٣٤	١٦	٩	٩	٤٧	٣٤	٤١
٤ - جوفنتوس	٣٤	١٥	٩	١٠	٥٩	٤٧	٣٩
٥ - لاتسيو	٣٤	١٣	٩	١٢	٥٩	٥١	٣٨
٦ - كالياري	٣٤	١٤	٩	١١	٤٥	٣٣	٣٧
٧ - سمبورييا	٣٤	١٣	١٢	٩	٤٥	٤٨	٣٦
٨ - بولسا	٣٤	١٤	٨	١٢	٤٤	٤٤	٣٦
٩ - تورينو	٣٤	٩	١٧	٨	٣٨	٣٩	٣٥
١٠ - روما	٣٤	٨	١٧	٩	٤٢	٣٩	٣٣
١١ - مونيدي	٣٤	١	١٧	١٢	٤٩	٥٠	٣٢
١٢ - فوجيا	٣٤	١٠	١٢	١٢	٤٧	٥٢	٣٢
١٣ - جنوى	٣٤	٧	١٢	١٥	٤١	٥٥	٣١
١٤ - فيورنتينا	٣٤	٨	١٢	١٤	٥٢	٥٦	٣٠
١٥ - لوديجيري	٣٤	١	١٢	١٤	٤٢	٤٨	٢٠
١٦ - مرسيا	٣٤	٩	١٢	١٣	٣٩	٤٤	٢٠
١٧ - انكورا	٣٤	٦	١٢	١٦	٤١	٣٣	١٩
١٨ - بيسكارا	٣٤	٦	٥	٢٣	٤٤	٧٤	١٧

يكون هذا الموسم موسم تلقه لكنه أصبح موسم الحظ السحيق بالدرجة له.

أصيب أولاً في كلفه لم في ركبته وهو بابل بعد تلقه أن يعود القوي مما كان وفي يستعد مركزه كحارس ميلانو الأول.

□ كارلو كوستنيلي: ورت هي والده صفة ميلانو لما لم يلقها أحد حين بدأ وهو في سن العشرين مع كأس أبطال الأندية الأوروبية بطولة للمرة الثانية.

□ سمبورييا: على أن في ميلانو بعد فترة تراجع من المناجحة والفصل مع مارما.

الدوري الإيطالي وفي كأس أندية أوروبا استحق لقب بيلش الكرة الذهبية للمرة الثالثة.

أسوء حظه حدث الإصابة في كلفه من إطلاقه الممارة في بداية الموسم، وقد أثار فريقي على المستوى العام لميلانو ومع كوفته أفضت الجميع صبرته.

□ ديمتريو مونيدي: حتى اليوم ما زال ملسو قفر على تغيير وجهة أية ممرارة من لاعب خط وسط إلى لاعب هجوم ما زال حلفه ريكورد بيلش الحفص، □ فرانكو سمبورييا: كل موقع ل



سجل ميلانو

أشبه نادي ميلانو في العام ١٩٩٢ تحت اسم جمعية ميلانو لكرة القدم، ويرأسه في السنوات الحاضر سيمبورييا سيمبورييا ويديره فليو كاميللو، أما مدربه فهو «فيسيني مالتيسي» في سن سير ووينسك إلى ١٦٣٩٨ متفرجاً، الكؤوس لديه لميسر مضط طولاً بالاحمر والأسود وسروال وجوارب بيضاء اللون.

يعتبر سجل ميلانو غنياً بالاحداث الكروية، فهو سجل الدوري ١٢ مرة وسجل الكؤوس أربع مرات، وسجل كأس الأندية الأوروبية ٤ مرات المسام ١٩٦٦، ١٩٦٩ و ١٩٨٩ - ١٩٩٠، شارك في بطولة كأس الأندية الأوروبية ١٢ مرة ولعب ٢٨ مباراة فاز في ٤٨ منها وتعادل في ١٣ وخسر ١٦، وسجل ١٧٣ هدفاً وتلق شمله ٧١ أما في بطولة كأس الكؤوس فقد شارك أربع مرات لعب فيها ٣٠ مباراة فاز في ١٦ منها وتعادل في عشر وخسر في ثلاث، سجل ٤٧ هدفاً وتعادل شمله ٢٠.

في بطولة كأس الاتحاد شارك تسع مرات لعب فيها ٥٢ مباراة فاز في ٢٢ منها وتعادل في ١٢ وخسر ١٩، سجل ٧١ هدفاً وتلق شمله ٥٧.



لشبرج دم يستطع خطف هورينسيا من الهبوط

ترتيب الهادفين

اللاعب	فريقه	عدد الأهداف
١/ سمبورييا	لاتسيو	٣٦
٢/ ر باجيو	جوفنتوس	٣١
٣/ باجيو	اوديجري	٣١
٤/ سورا	انترناسيونالي	٢٠
٥/ بانستونا	فيورنتينا	١٦
٦/ فوسكا	مونيدي	١٦
٧/ مالتيسي	سمبورييا	١٥
٨/ غلر	انكورا	١٤
٩/ رديوتشيو	مرسيا	١٣
١٠/ فاسش	ميلان	١٣
١١/ بابل	ميلان	١٣
١٢/ أوسيني	انكورا	١٢
١٣/ ميني	مارما	١٢
١٤/ فويلير	تورينو	١٢
١٥/ أليغري	بيسكارا	١٢
١٦/ رولا	مونيدي	١٢
١٧/ ك باجيو	فيورنتينا	٩
١٨/ سيمبورييا	جنوى	٩
١٩/ مونسو	جوفنتوس	٩
٢٠/ فور	لاتسيو	٩
٢١/ جينمسي	روما	٩
٢٢/ ويوكوفتش	سمبورييا	٩

نجوم الكؤوس الأوروبية

صاحب هدف فوز مرسليليا بكأس النوادي بازيل بولي البطل الجديد لفرنسا

عزيمه الذي لاعب هجوم لعبت الى جانبه في حقلتي
ويصنف بولي فلان بأنه بلعما حسم
بالعاب الى جانب لاعب قوي مثل بايل،
ونكس الظروف هي في النهاية التي تفرز
علما اثنى هذه الطريق لو تلكه، فبعد
العبارة مع ميلانو وجدت نفسي مندفعاً
محو جان - بيير وكذلك هو فلعلمنا بحلولة
ولعلنا بعضنا، وقد وجدت في نظرائه في
تلك الاثناء الكثير من المحبة والاعجاب، ولا
انسان بان جمهور مرسليليا يحمل شخصية في
لديه نحو بلان.

اما من موفعه بالنسبة للمنتخب
الفرنسي، فيقول بولي، بان المبروف التي
يفوضها مع هذا المنتخب هي اصعب
بكتير من تلك التي يلعبها مع مرسليليا، لان
مركزه في الاول يختلف عن مركزه في
الثاني، ولكن رغم ذلك فانه يحاول جاهدا
في سبيل تكتيت موفعه لئلا تلونه الهزليات
في المونديال، وبعبارة عن التهديدي
خصوصا وان المبيض حارب الاطباع بيبي
وين لورن بلان وقد اهداه مادنا مخوفين
صراعا عظيما في ما يهدا على مركز
البيرو، علما ان شيئا من هذا القليل لم
يحصل على الإطلاق، مع تذكر هؤلاء اما
في بطولة أوروبا الأخيرة كنت اشكل مع
فرانسيس وكنتوسا ومانلوسا وبسات،
مجموعة متكاملة متضامنة في سبيل رفع
اسم فرنسا عاليا.

وهما اطيع اخيرا بان هناك عدة ابدية
انطلاقه تسمى لاهنا، اجاب بولي بان
مرسليليا هو النادي الوحيد الذي يفكر فيه
في الوقت الحاضر، لكن ذلك لا يمنع في
الاستقلال من الانتقال الى بلد آخر، مثل ريال
مريود، وكذلك بولي بان رحيل غوليس ان
يؤثر لعلنا على علاقته مع مرسليليا، ورغم
ان مغرب مرسليليا كان يشكك بشخصية اليه
الاب الرومي والموجه، فان بولي ما زال
على العهد بالنسبة للرئيس ناني.

ويذكر المصمم لاسود بعض المواقف مع
غوليس، فيقول ان المغرب المعجور اقرب
منه قبل المباراة ضد ميلانو، وبسر في ابيه
بان مرسليليا وفرنسا يعلمان امالا كبيرة
عليه شخصيا، وقد تعجب بولي عندما قال
له غوليس ان امضال مرسليليا وفرنسا
التاريخي سيكون على يديه وقد تعجب
حينما ودهش من تلك اللحظة التي يوسها له
غوليس، وهذا بهذه الثقة العمياء، فقد
لعب بولي مباراة النعم وشركه جميع
اللاعبين في مراقبهم، فكان يتقدم لصفحة
خط الهجوم، كما شوهه غوليس مرات
كثيرة وهو يخلي وجهه بين كفيه في كل مرة
يترك فيه بولي مصفاته الدفاعية متوغلا في
منطقة ميلانو، واللاعب الوحيد الذي كان
يشهعه على ذلك كان رودري فولر اللاعب
المحترم ومثل العلم والخير في اصول
اللعب الذي كان يلعب عليه سائدة خط
الهجوم، خصوصا في الضربات الراسية،
وقد كان المصمم الاماني على حق، لان هدف
الغور التاريخي حققه من ضربة راسية.

وكذلك تيمانا
ولان مسألة التمييز العنصري تشلله،
يجمع الكلب السود ويقيم مؤلفهم الى
اطلوسا، وديسايي وبينييه واللايس
المليون في مرسليليا
ومن فصية المضدرات التي انشجرت
مؤخرا في الأوساط الرياضية، وعلى وجه
الخصوص في لعبة كرة القدم، يجيب بولي
بانه من المؤسف ان تنتشر هذه الافة في
ملاعب كرة القدم، وما زاد في خطورتها ان
مروجها هم عبارة البهجة وسيلها مثل
بيغو مارنوا الذي اعتبره مفعما جميعا،
وقد تسمى لو يهذي هذا الصباري "سندع
لهمه السري لكن اروعها في قصي البيبي
فبو بدنه يلزم لي لغير خدمة عرفها في
حياتي، ولكن ما يؤسف له ان مارنوا، هذا
اللاعب الذي نسي انه يمثل بالخدمة لملابيين
الميلانية المبتشرين في ابناء العالم المذل
والقوة واذا كان لهذا المصمم لفرقة
الجملة فهدا لا يعني الاندفاع نحو
الهوية، لانه في النهاية سيجلب من قبل
المنابر التي لا تصفح عن مسائل خطيرة،
خصوصا تلك المتعلقة بالمضدرات.

اما من صفات الاستهجان التي استكمل
بها بلان في المباراة المهنية، فيقول بولي
ان هذا امر طبيعي، استند الى التصاريح
الضارية التي اطلقها بيل قبل المباراة
المهنية، ولكن رغم كل ذلك فان بلان يفي
بمطل الكثرين ذلك المصمم المصوب الذي
اعلى لفرنسا وفرنسيين من قلبه ووجهه،
وما لا انسي بان لعل بيل بعض العمل
عليه، مثله مثل وائل وشركا، السدي

ويضيف بولي فلان انا افرطي الجور،
فرمعي الجسميه مهمي ان ارفع عن صفة
موشي الجديد، كما فعل من قبل كل من
يبلغ نواه بل كره المضرب التسوير،
والذي اغتير طمعة كروية لم يمس هذا
الاسم كيف كان عزيمه الاسود قبل ان ياكل
سره الانبي على حد تعبيره، وهو يقول
بانه عاش مأساة القريه قبل ان يعرف
حلاوة الانتصار، واذا كان المبيض نكرة
سلطة مرسليليا في مهلي العام ١٩٩١ امام
الجميع الا انني ليوغوسلافي في بلان، فان
الانتصار في مومبيح معي تلك الصورة
اللقية التي لازمتها عاما كاملا والتي شاهدت
المعلم بعد انحلال من القريه وهو يكني
كالانفال على فور ضاح نتيجة ضربة
برحمية واحدة.

ما ان كان بولي يهيج لروية فرجه
ومجده، وهو قلبي، هذا عن الآف المكلفات
النهائية والفرجات والتكسكات من مختلف
اسماء العلم، ناهي من شخصيات مرموقة
امرعا تلك التي تلقاها من الرئيس الفرنسي
فرانسوا ميتران، ومن السوراء والنسور
الفرنسيين.

يذهب ناني على لقب الشخصية (البر في
مرسليليا، يجيب بولي، بانه كل محبوا وما
زال قبل وبعد مومبيخ، لكن هدفه التاريخي
في مرس ميلانو زاد في رصيده المصاعري
الى درجة غير معقولة، وقد ادى هذا الهدف
الى تسجل جاري في مصير الكرة الفرنسية
خصوصا في مرسليليا، نظريها الذي حضر
مضربات الفرجيح امام المصمم الاحمر في
مهلي العام ١٩٩٢، وكان يضم في صفوفه
كوكبة من المجوم الملميين، تمكن بعد علم
واحد لظهور طريق قل فوه بملر المصن، ان
يذهب الى اخر المسلك ويغور حتى مات
جيرانا في لوروا يحوكمها اكثر منكثير من
دي قبل ان انتصار مرسليليا هو انتصار
لكرة الفرنسية، وليس المنسرا لبرين
بوني شخصيا، وقد انظرنا هذا الغور مند
رمن طويل جدا وتمكا في المهية من تحقيق
الغنى اسمه في جيلته.

وعما اذا كان هناك تقدير للونه على
موفعه في فريق مرسليليا، خصوصا وان
التمييز العنصري، بدأ يتر بفرس في
لوروا، يجيب بولي بانه رغم الهجمة
العنصرية التي تحتاج اكثر من بلد اوروبي
ومن ضمنها فرنسا، فهو ما زال يجلس
طوبيت الاريقية ولا يميل مطلقا لبلون
بشرته السوداء كما انه لا يميل من انه قدم
الى فرنسا من بلد افريقي ومن حي شعبي
ظفر.

ويضيف بولي فلان انا افرطي الجور،
فرمعي الجسميه مهمي ان ارفع عن صفة
موشي الجديد، كما فعل من قبل كل من
يبلغ نواه بل كره المضرب التسوير،
والذي اغتير طمعة كروية لم يمس هذا
الاسم كيف كان عزيمه الاسود قبل ان ياكل
سره الانبي على حد تعبيره، وهو يقول
بانه عاش مأساة القريه قبل ان يعرف
حلاوة الانتصار، واذا كان المبيض نكرة
سلطة مرسليليا في مهلي العام ١٩٩١ امام
الجميع الا انني ليوغوسلافي في بلان، فان
الانتصار في مومبيح معي تلك الصورة
اللقية التي لازمتها عاما كاملا والتي شاهدت
المعلم بعد انحلال من القريه وهو يكني
كالانفال على فور ضاح نتيجة ضربة
برحمية واحدة.

ما ان كان بولي يهيج لروية فرجه
ومجده، وهو قلبي، هذا عن الآف المكلفات
النهائية والفرجات والتكسكات من مختلف
اسماء العلم، ناهي من شخصيات مرموقة
امرعا تلك التي تلقاها من الرئيس الفرنسي
فرانسوا ميتران، ومن السوراء والنسور
الفرنسيين.

اصبح لفرنسا بلان جديد اسمه ماريل
بولي، ولد في كوستا دي ماريفل في الثاني
من نيسان (ابريل) ١٩٦٧. وصل الى
مرسليليا من لوكسنو في ١٩٩٠
لعب ١١ مباراة مع المنتخب الفرنسي.
ساعدته ببيته في الدفاع، فليس جدا
ويزاحي جدا، كان نجم المباراة المهنية في
كأس الامية المعلقة في السلس والعشرين
من ايار (مايو) في مومبيخ
وسجل الهدف الوحيد، متفوقا على
الدفاع الايطالي، ومنظفيا ريكاردو في
ضربة راسية صائفة بعد رفعة ركبته من
عبدي بيليه، كان رائعا في الدفاع، وله
بصيح ولا لحظة لعل بلان بالانقلاب الى
برجة المصن من مرس مرسليليا، ولكن بعد
براسه كل الكرات المرسلة من لاعبي ميلانو
في الجزء الثاني من المباراة.
وماريل بولي ذو الجور الاريقية، والذي
حلق لفرنسا لول كان لروية بعد انظر
دام ٢٧ سنة، لم يبدل هدفه التاريخي شيئا
في حقلته، لان الامر كان واجبا وطبعيا
على كل لاعب ورفق بولي اغتير فور
مرسليليا انتصارا شخصيا له، ذلك ان
الفريق بكفله خاض المباراة وان الفريق
سكته لفر بها.

لكن في المقابل، لا يعني بولي فرحته
صدما المصن حورته وهي تتصدر الصفحات
الاولى لوسائل الاعلام في مختلف ارجاء
العالم، وقد خلق على ذلك بطول سالاس
كل غوليت وفان بلان وغيرهم، اما اليوم
فها هو بازيل بولي اباسم في موشف
ناريطي لم تعرف طمعة فرنسا من قبل.
ان الهدف المحدث كدي صمعه بولي
والذي اغتير طمعة كروية لم يمس هذا
الاسم كيف كان عزيمه الاسود قبل ان ياكل
سره الانبي على حد تعبيره، وهو يقول
بانه عاش مأساة القريه قبل ان يعرف
حلاوة الانتصار، واذا كان المبيض نكرة
سلطة مرسليليا في مهلي العام ١٩٩١ امام
الجميع الا انني ليوغوسلافي في بلان، فان
الانتصار في مومبيح معي تلك الصورة
اللقية التي لازمتها عاما كاملا والتي شاهدت
المعلم بعد انحلال من القريه وهو يكني
كالانفال على فور ضاح نتيجة ضربة
برحمية واحدة.

ما ان كان بولي يهيج لروية فرجه
ومجده، وهو قلبي، هذا عن الآف المكلفات
النهائية والفرجات والتكسكات من مختلف
اسماء العلم، ناهي من شخصيات مرموقة
امرعا تلك التي تلقاها من الرئيس الفرنسي
فرانسوا ميتران، ومن السوراء والنسور
الفرنسيين.

هو صبيته الشخصي وغلقا ما يجلس
مجلسه خلال الاسفل لكنه لا يتكلم معه
الفرقة دافنا.

مصلح الاحزمة التلفزيونية

بدا سيمبوري في سن الحادية عشرة مع
فريق المدينة التي ولد فيها: فيبيسي، لكن
الله باللعب مع اقلانها جان
وفي سن الخامسة عشرة ترك افتر
ليبحث طريق متواضعا، ليهي، ووصل الى
اللقبة الرابعة، وكى يوس مبيسته عدل في
مصلح الاحزمة التلفزيونية وكثر بتقاضين
حوالي ٦٠٠ دولار شهريا
وفي صيف ١٩٨٦ فخر سيمبوري ليهي
الى مبيستسا مع القبة الثالثة، وشركه في
ارتقاء الفريق الى القبة الثانية، ثم شارك
عنه الفريق الى تورنتو وعاد الى مبيستسا
بعد عام، لكنه لم يسجح في تفكيك صوب
الفريق.

ثم تمكك مع فوجها، القبة الثانية، في
حريز (يوسيو) ١٩٨٩
سكست مومبيته مع فوجيا حيث لولاه
المغرب رئيس كل لفة
في موسم ١٩٩٠ - ١٩٩١ ارتقى فوجيا
الى القبة الاولى واصبح اكتشف حمام
فلنقل الى لانسو في حريز (يوسيو)
ورافق سيمبوري برافق مع ناني المغرب
رئيس نادي مهد له الانخلاق في صفوف
المنتخب الايطالي تحت امرة سلكي، وهو
بعمر ان رئيس رؤوف غروب لانسو،
استطاع ان يكفاه كل حسب اسلوسه.

ولكنه جيب مثله الى روف الذي ترك له
جربة افتر على عواء في الهجور، الامر
الذي اراحه كثيرا وجعله يسجل هدفا
واحد تقريبا في كل مباراة. وكل هذا ضما
فصل للظلم القائم بينه وبين زملائه في
الفريق، يصب بات يكن اغتير فريقي
لانسو مومبي لفرق الايطالية من حيث
النفس من الراس حتى القاعية، لان
الروح القتالية هي التي تمكن من التجميع،
بصرف سيمبوري ان مدانه الموسم
كانت صعبة، لكن نمو روف عرف كيف
يسجل الامور افرحة بات معها الفريق في
وهج منمكي، اما لا يكفه من الجملة
على لقب الدوري المصنوم بلعما لسانو.
ولكن في الموسم القادم سيكون لانسو
تلقا في صفته الاعيرتين، ورغم ذلك
والمومبي، فان المصمم الايطالي لم يقد
ببببته وطوبه.

اما من مثله الاعلى كرويا فيقول انه
مكفوس الذي لم تسمح له الفرقة للعب
مع المنتخب الايطالي، في حين تمكن هو من
اقتناص هذه الفرقة، ويسجل عن تلك
الاجرة بها كانت لعبة وهي بدات محاولة
البركة، لكنه ما زال يشك ان قول هدف
يسجله كل من ضربة جراه في مرسى
اسكوتدا.

وكان سلكي استعدي سيمبوري الى
المنتخب بعدما سجل ١١ هدفا في ٢٧
مباراة وكنت بدفيته مع المنتخب خلال
الحولة الى كولايات المتحدة في ايار
(مايو) ١٩٩٢

ويؤكد سيمبوري من المعجيين سيمبوري
انه سائر لا محالة لخلافة ليبي في صفوف
المنتخب، وعن المقربة بينه وبين سلكي
يقول بان هذا الاخير لاعب قوي ومنمكي
وعلاقته معه مقربة داخل الملعب وخارج.



دائه، لان عمل التوقيت يتحكم بها. فسيدي
اتركه من مكي ذلك لا يسمح لبحارس
المرمي بتحديد الجهة التي سوف توجه
اليها الكرة، اذا يسجل عليه تصحيل اهدافه.
مخير سيمبوري ان اسطه لافور هي
المسورة ولفه التهديد وقوة الزدرة، اما
سلوته لفلور عبا انها لا تجمي، لكنه
تعض منها واصبحت جرا مها في
حياته.

وعندما يطلب من سيمبوري تحديد
ميراته، يقول انه لطيف لفل، فحول لفة
منص، مع ان المبيض يجنون ان هناك
تلقا في صفته الاعيرتين، ورغم ذلك
والمومبي، فان المصمم الايطالي لم يقد
ببببته وطوبه.

اما من مثله الاعلى كرويا فيقول انه
مكفوس الذي لم تسمح له الفرقة للعب
مع المنتخب الايطالي، في حين تمكن هو من
اقتناص هذه الفرقة، ويسجل عن تلك
الاجرة بها كانت لعبة وهي بدات محاولة
البركة، لكنه ما زال يشك ان قول هدف
يسجله كل من ضربة جراه في مرسى
اسكوتدا.

ومضاعف عندما يفكر ببحاره ويمنتج
لرقة لانسو الذي حل في المرتبة الخامسة
في الدوري. مما يفسح مشاركته في كأس
الاتحاد الاوروبي في الموسم المقبل،
ومائلي عودة لانسو الى الصلابة
الاوروبية بعد غياب دام ستة عشر عاما
وهذه الانتصارات افترح سيمبوري
وتركة في الوقت ذاته، لانهما تعمله
مسؤوليات اسفلية، ويعد انه من ليه
المستحيل ان يخلق هذه الانتصارات من
جديد.

وسيمبوري الذي يعتبر ان هدفه في
مرمي الاوتر هو الاجمل، يؤكد ان فوره ملقب
هدف الدوري الايطالي، كل من المصن
تحقيقه فيما لو يفي فل بلان في السلة
فلالمر الوحيد الذي كان يرعني عندما
دات لاسب حسب لقب الهداف، هو وحده
فل بلان، ومن انك اكل على اللقب من
سلكي الملميين مثل ملبو ويابلر، وبعد
اصلة فل بلان وانتمه من الملعب
اصبحت شبه مملكت بل اللقب ان يفل من
يدي هذا الموسم، ولا سيما ان اهدف فل
بلان لم تكن تتهدى الا في عشر هدفا
بعد اسفله...

وام ينف سيمبوري انه يلعب بان يصح
هدف مونديال ١٩٩٤، وان يحدو حدو
مواطه سكالنتين.

ويعتبر سيمبوري لانسو هداف
الدوري الايطالي هذا الموسم، بعد
الاسبوع الخامس، إذ سجل سبعة اهداف،
ثلاثة منها في مباراة واحدة كفت ضد بارما،
وبقي على عرش الهدافين في المرحلة
الاولى برصيد ١٢ هدفا، اي اال بهدف واحد
عن رصيده السابق في موسم ٩٠ - ٩١
عندما كان يلعب مع فوجيا (سجل ٣٧ هدفا
في ثلاثة مواسم مع فوجيا). وما دمت ان رفع
رصيده الى عشرين هدفا في الاسبوع
الرابع والعشرين، ثم سجل هدفي في
الاسبوع الخامس والعشرين ضد
اونديزي، وهذا من ركلة جراه في مرسى
ميسكرا في الاسبوع التاسع والعشرين
ورفع رصيده في الاسبوع لوحيد والنايتين
الى ٢٥ هدفا بعدما سجل هدفي في مرسى
انكورا، واحتكم مهرجان اهدافه لتسجيل
الهدف الرقم ٢٦ في مرسى ملبولس في
الاسبوع الثالث والثلاثين.

وبعد فوره بلقب هدف السبوري
الايطالي، اعتبر هذا العام عام سيمبوري
وعام لانسو، وقد صرح سيمبوري انه لم
يتخيل في بداية الموسم انه لفر على لافور
بمحولة الهدافين، اذا يفسح بفر مروج

يحل

بان يصبح هداف

مونديال ١٩٩٤

سينيوري
بعد اصابة
فان باستن
ضمنت
لقب الهداف

باجيو المنى لو بدأ المونديال اليوم

بعد بداية سيئة في أول الموسم الكروي الإيطالي، أصبح الجميع الآن يتوقعون المضي على روبرتو باجيو، إذ أصبح ارتفاع مستوى قائد جوفنتوس، على عرض الفريق ككل، فكانت عودة الفريق إلى التتالي سبب عودة باجيو (٣٦ عاماً) إلى تقديم العروض الرائعة

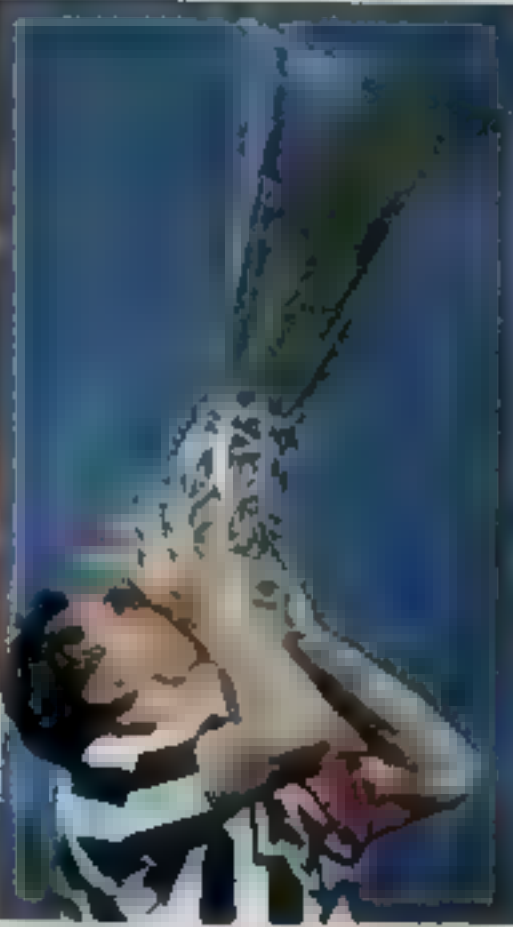
على صعيد الدوري الإيطالي، سجل باجيو ٢١ هدفاً، وجاء في المركز الثاني في لائحة هدافي الدوري خلف سيسيفري لاهب لانسبر الذي سجل ٣٦ هدفاً، وقد فريقه جوفنتوس إلى المركز الرابع في لائحة الدوري وكذلك ارتقى باجيو إلى المركز الثاني في لائحة هدافي كأس الاتحاد الأوروبي برصيد خمسة أهداف متساوية بذلك مع جورج وياد لاعب سبيل جيفرمان الفرنسي

بطل كأس الاتحاد

وقد كان باجيو انطلق الإيطالي لكأس الاتحاد الأوروبي وكان له الفضل في فوز جوفنتوس بها. فهو سجل أهداف فريقه الثلاثة ضد سان جيرمان في نصف النهائي (هدفي في الذهاب، وهدف في الإياب) ثم سجل هدفاً من أهداف فريقه الثلاثة في مرعى دورتموند الألماني في مباراة الذهاب المذهلة، وصنع هدفاً تكفي قدمه من الأهداف الثلاثة التي سجلها فريقه في مباراة الإياب

وبعدما قاد باجيو فريقه جوفنتوس إلى فوز واضح على دورتموند في عازل داهم في المباراة الأولى، أصبحت مباراة الإياب في نورمبرغ مهمة جداً، وهذا ما أكدته صروف دورتموند أوسيل هيرمانند حين قال لاعب الخسوف على لسانه: «نذهب إلى نورمبرغ لنجعله المستحيل»

وكان باجيو المنبل ما يمثله ويظهره جوفنتوس من أصول الجريئة والصلب الجماعي، وجاءت الخلاصة من خلال هدفه



بجيم الإسمية روبرتو باجيو...
وتكشف صبره في أن ستيغلي روبرت لم يستطع مراعاته كما يجب، ثلثا لتكتشف الوجه البصري... وهكذا كان باجيو غزوا مطلقاً في المقتدر.

وبكر باجيو وفهم أدائه الفريد خلال نظامي نهائي كأس الاتحاد، بميثاق بلاتيني وريجنديو يومئذ مجيء جوفنتوس في أواسط الخمسينات.

ومرة جديدة لم فريق «السيدة المعجزة» بجما كبيرا، ثلثا له واحد من أفضل فرق العالم المدججه في الاحتراف وسرعة الهجوم وحسن التظيم وتاريخ لجملة المسجل.

وكان باجيو المنبل ما يمثله ويظهره جوفنتوس من أصول الجريئة والصلب الجماعي، وجاءت الخلاصة من خلال هدفه

ثلاثي في مرعى دورتموند (مباراة الذهاب)، ومن خلال تمريريه المذهلين يكسب قدمه التي دبو باجيو واندريلس مولر الذين سجلوا الهدفين الأول والثالث، وقد انطلق الحروب جوفاني ترانكوبي أن في استطاعة روبرتو باجيو أن يصبح مع جوفنتوس والمصنف، أحد أعظم اللاعبين في تاريخ اللعبة.

وهكذا انقضت اللعبة بين باجيو والحروب ترانكوبي، فقد الخلاف الذي ظهر إلى العمل بينهما في الأخير مدى أهمية صانع الألعاب لفريق جوفنتوس. وفسول ترانكوبي يجب أن يكون ملصق معجوزا لأفضل الحركات في المنتخب معاً كما كل بلاتيني ومثووس، أما على القول بأنه «بلاتيني المحدث»، فيجب الترتيب قبيل، فيشال كل مطلقاً عظيماً وفاز مثل شيء.



في كأس الاتحاد ويحمل بكلمة الذهبية

جوفنتوس، ولقد في انصار جوفنتوس ليس سوى طفلة البديلة وكل ماكري رئيس جوفنتوس قد ان الوداع بين ملصق وجوفنتوس غير ممكن، وقال: «الحظفة بسيطة، وهي أن ملصق مدوي القاء في جوفنتوس، وجوفنتوس بسوي الاحتفلة ببلصق». إذا كنتلتي انولاه

ويشعر ملصق أنه قد التكر من الوقت، وأن الفوز أصبح ضرورياً في حياته. وقد عرف الكثير من الصعوبات وأصبح الهدوء وهما، وكل ما فكر أكثر من مرة ما لمصحب ويستيق باجيو في الوقت الصعب وقت إعادة تأسيس جوفنتوس

وعن صحته ما يشاع عن خضمه من عدم الكره قال: لقد أصبحت الصعوبات ماثلة، كل يوم يطلب مني أن أقول لماذا ما، وفي اليوم التالي اكتشاف أنه تم معرف كل ما قلته ما أن مدخل لعدلا طفلا على التمرير حتى أصبح الأمر ثورة كروية أو تعبيراً جديداً عما نعترض لثلاثة وفي الوقت ذاته يجب أن نجد الحوافر لتأسيس عملاً، وهذا سمحتم لتحت ضغط الجمهور والمصاحف.

سحب الصعوبات

لقد تحول باجيو المرح إلى سجن صعوبات، مما يحرمه من التصرف بشكل طبيعي، فهو لا يحظى، حتى في أيام المرح، بحرية التصرف كما يحلو له، إذ قد سجن مرة ليلة له في سيارته رحلة شري

وبعد ذلك باجيو في مونديال إيطاليا ٩٠، لم تقدر خيمات الأمل وخمالات استكده به. ولول باجيو «أصرفني في بعض اللحظات راوبيني فكرة الاعتراف لاني كنت اساق، هل سمحتي الكرة كل هذا الغناء، وفي بعضي، كي اسرق هذه البوابه التي اعطتها رخصة، أن اترك كل كلمة افوه بها وكل حركة تصدر عني وأن اسحر دكر لسبي يومئذ على مصعب حراند حتى ولو لم انس بكلمة» لقد أصبح الآراء في المنتخب غامضا.

وعن الوسيلة للتحسن من هذه الورطة قال: «الامر صعب لكثرة المسحفين والمصعب هذه الصحف التي يبعثي أن خلا مصعبها يومياً وكيفها تنق، عندما كنت صغيراً كنت أعتبر الكرة تسلية تؤمن المرح مع اللعب وبعد سحبل الأهداف ومع مرور الوقت تحولات التسلية إلى مهمة مطلب تفرغاً لها، وقد لأعني هذا الأمر، الكرة هي حياتي، فاجسي الآن أصبح هو أن أعزل نفسي عن كل ما يحبط بي، وخاصة عن الصعابة والجمهور كي أفرغ كرة، وهذا امر صعب، لكن ضارة الشغور بالسلية بطفة اللعبة الكثير من جعلها، وهذا امر مؤسف، لكن تعريبي في كل وجود نفسي لا يشك أحد برامته»

وعندما سئل عن مشايخه بعد الاعتزال قال: «الرحمة.. ما زال لسبي الضعف من بوات كي أفرغ، مع أنني عندما استيقا جديداً، لغيرني تحت لاني تصني تكريس عديد من الوقت لروحي ونفسي..»

وعلى السؤال التالي على باجيو: «إذا كان لك ثلاثة خيارات: تصفية سورة مع لقلته، الذهاب في رحلة بحرية، مباراة في



سحب الصعوبات الإيطالية

كرة القدم، لماذا تختار؟ لاهب: «عقلي ماثي دائماً في المرتبة الأولى، والكرة مهني تؤمن لي أحياناً بعض التسلية، ولكن الأصدقاء مهمون أن كانوا أوفياء وسكن، هل ترحطه الشهرة فاجلب: «لا بشكل هذا الأمر أي هاجس لي، فاجسي عاطفة الجمهور، لكن عندما تصبح عبداً لجمهور من العيش بشكل طبيعي، ويجب ألا ينسى أن الشهرة تطلب لعملاً ورداً على سؤال من غيره من المرح التي الجديدة، قال: «ما زلت لصب المصراع والمقلب، أساقوا رفاني، لكن لا يمكن أن مريح طلبة الوقت، فالمسؤوليات تزايدت والصعوبات تكس عليها بعض الجديدة...»

كنت صغيراً وأنا لاعب الأحواء الخليلية، لكني ما زلت انسي لوفنا مسلية ومرحة مع رفاني، حاول الكثيرون تغيير طابعي لكنهم فشلوا وما زلت أتمتع بالمرأيا دلهذا والإعطاء دلهذا كما في السابق.

وتحدث باجيو عن تلاله متجسب مسلوته باستمرار رغم كل العثرات وقال: «في الكره كما في الحياة ينبغي أن يصغي لكاسر المطور باستمرار، ومن يعتقد أنه وصل إلى القمة يكون قد وصل إلى الغرور والاعتماد»

وعن الإصصات قال: «إنها جزء من حتمية، ولا يضمن أي لاهب أنه يمان منها، وقد شعده أصالة ما يهني عن عالم الكرة،

أفضل قراء والقرينات «العبريس مورتيمو، بل جوفنتوس رؤوسو نجيو كاحمل نيل في العالم، بعدما وصلوه صفة القلب ملأ، «الشيء»

كما حل ملصبي نابيا، ومفتشيني دلهذا وأعتبر فل بلست، الذي حل في المرتبة الثانية عشرة، الأول بين الأجانب.

وكل على القراء أن يصيروا الدعم الأكثر جدارة ومهارة وصلا، والتقرب إلى قلوبهم

ولا يلقى للاختيار أن يكون اللاعب هدافاً، بل ينبغي أن يلعب الجعص

وجاء في تصفقات المقترعين: «أه مريك وسط العاصمة، وعباري غير مفهوم وولحة في الصحراء، و «أه سست متطور، قريب للظروب، و «أه جذاب، شطلي، وشهم، رانج...» و «أه شجاع يو جه الضخوم بلوى خوف لدا يؤمن لنا التسعة



الآن همي يمحس في القصور، لأن لانتصارات تصني، فكيف بالحري يكون وضع اللاعب الذي لم يحر أي فوز»

ولا انكر أن الإصابة الخطيرة في سن الثلاثة عشرة تعبر دحولا حفسا في حياة اللاعب، فعندما يشتر الإنسان بالأم في مليل العمر، يلهم الكثير من الأمور ويريد تقديره لها

وعن دور القاد في الفريق وعما إذا كان يشهر بأنه قائد؟ قال: «ما زلت ملصقا بأن الفريق يحتاج لعدة قادة كي يمسرك اللاعبين سوية، كما أن لكل قائد ملحنة يمتص بها عن غيره، ومن واجبي لشهر بالاعتماد والرعي عن عملي كلاعب، لكن القلب لا تصني في شينا، غير أنني أشهر بالمسؤولية عندما يعترضني الشبان مثلا أهلي، علما أنني لا لعب أن تكون كذلك

ويؤكد باجيو أن جوفنتوس احتل مكانة مورتيمو في قلبه، ولكنه لم ينس بكرمه القديمة، وعندما سئل عن صعوبة بحونه لوب جمهور جوفنتوس؟ قال: «لرم بعض الوقت كي يتعرف على بعضنا، لقد فهموا طابعي وأدركوا أنه لا يمكن أن أسجل لأهداف باستمرار، أيا لعب الصراحة، لدا أصبحت علائقا رائعة، أما ما يقل عن أن مدينة نورمو لا تعجسي، وأنها باردة مطاطية مع نورسا، فليس صحيحاً، لأن نورمو سحرها، ولكني انسى ملصق ونسب البقاء مع عائلتي، إذا يشور أنني أعيش في غزلة.. ولما لم أترك أبداً ماضي لاني صادق، وقد تركت في نورسا أصدقاء قراء»

استمخ في مونديال ١٩٩٤

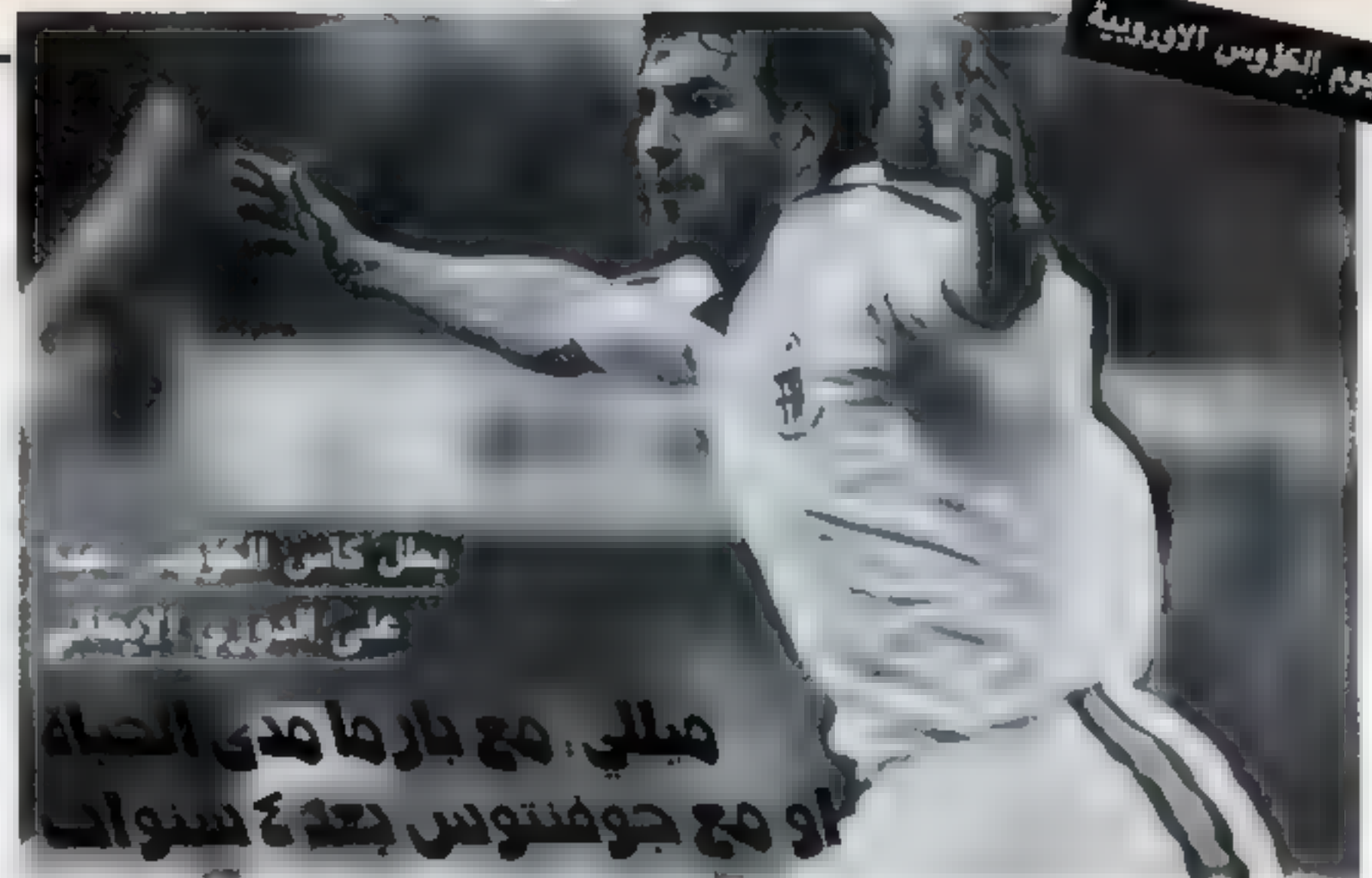
وباجيو الذي بقي له مونديال ١٩٩٠ البلي الساهرة، مع الترة في الدولة ضد الأرجنتين، يؤكد أن منتخب إيطاليا سيصبح في مونديال الولايات المتحدة عام ١٩٩٤ سوف يصبح، لذلك من ذلك، فإن نذهب للسباحة، وتضمني لو يبدأ المونديال اليوم، لاني لشعر أنني في أفضل حال.

وتحدث باجيو عن ساكي مدرب منتخب إيطاليا، فقال: «أه يحترمني جداً كنت في فريق فينتسنا، وكسرب للمنتخب يسعي لاستفادة من قصي طافة عبد اللاعب وأني أدين له بالكثير، فقد لولاني قصه عندما كان غيره يشكك بكفاسي، مع أن ضالتي كانت صعبة لطف لك فرض ساكي عقيدته على عالم الكرة معا لوى اللعب لاستعراضي»

لما هن فرانكويس المصرب الحالي جوفنتوس ومغبردي المرب السابق، ملول باجيو أن فرانكويس اسكن مسؤول، ولا بد أن نعيد تجربته القيمة الفريق، وهو مدرب كبير ومن أفضل المدربين، ولا يتبع أسلوباً واحداً، ويهتم دائماً بالتشجيع، ولا لحد حصه مثله الانتصارات، لكني المصعب منه عندما يرفض بعض الطلعات، وهو إنسان مغلبي باليسة لمغبردي الذي كل مصعباً ومرحاً

وطلب من باجيو أن يصف كلا من يوميرتي وأبيبي راسي نادي جوفنتوس، فقال: «الأول يعتمد على جسده، والثاني حكم، لهما مثل النهر والثلج»

نجوم الكؤوس الأوروبية



بطل كأس الكؤوس الأوروبية على الملعب في روما

ميلاني مع بارما مدى الحياة أو مع جوفنتوس بعد ٤ سنوات

احتفظ بالهذاء الذهبي للسنة الثانية على التوالي ماكويست وقعت عقداً عاطفياً مع غلاسكو رايبرز مدى الحياة

١٩٩١ للاتحاد مع ميلاني
وعقداً حلف ماكويست حلم حياته، وفي موسم الأول مع رايبرز سجل ٢١ هدفاً

سويس حوله كمش محرفة

ورغم صغره، لم يستطع إفساد الفرح الذي شكوا باطله بعد رفضه عرض فريقهم ميران. ولا يسي ماكويست لطفه في دولتي الكش المحلي أمام داندلي إدار عدة فرص للشعبي لتهجم الحضور عليه، عندما مضى جاك والاس، المدرب انداك، مقبوبة إلى سنديلا. ثم سببت الأمور مع صبي المدرب الجديد غريغ سوس إلى رايبرز عام ١٩٨٦، ووصول المهلجين موزيس جونسون والاكيسري مارك هينكلي، مما جعله يلزم طاعة الإحتياطيين، فاستحق لقب الفاضل. لكنه عمل حتى عندما حل محله سوس على صفحات الجرائد وأخبره فكرة وطور ماكويست، ككل سوس يفضل لتدليلي جونسون - ميلاني، حتى الآن ما زالت اعتقد أنه كان يمكن أن لعب مع الهجوم، كبت كبر المحرفة، وعندما كُتبت الأمور تسوء أو عندما كان فريقه ملطية (ضمهم رايبرز في غلاسكو) يذلل عينا، كل كل هذا بسببه.

وازمه المحس عام ١٩٨٦ عندما أبعد السكس فيرغوسون، مدرب المنتخب الإسكتلندي، عن التشكيلة المشاركة في مونديال المكسيك (كفت تلك لحظة فحاش)، وعندما لعب في المراتب أمام كوستاريكا والسويد، مع أنه لم يستطع الوصول إلى المونديال أمام فرنسا.

وبقي ماكويست، حلم أهله عندما ما يحصل، لم لهم لماذا يمدوني دلتا، ومع توجه سوس وجونسون إلى أقال عمل جندة، تمسك ماكويست من كعب

حرا في أحد مصانع السفن الحربية وكانت له سكرتيرة في إحدى شركات التأمين وكانت العائلة تقيم في مدينة لندن حوالي ١٥ ميلاً عن غلاسكو.

ظنرت موهبته مد الصغر عندما كان يلعب مع رفائه في إحدى المدارس في غلاسكو، الذي انضم إليه وهو في سن الحفلة عشرة، ثم تركه لينضم إلى نادي سانت جوستون رفاهاً عرضاً من غلاسكو رايبرز.

وعن اختياره حينذاك يقول: «حصلت في لدا مع ناد صغير لأنني كنت في السادسة عشرة من عمري، وكنت وألفا في فرنسا كثيرة سوف تأتي في المستقبل، وكنت مضطراً للسفر بكثرة في قلاع المزارع ثلاث مرات أسبوعياً، وفي خلال موسمين لعبت معه ٦٠ مباراة في دوري الدرجة الأولى سجلت خلالها ٢٢ هدفاً.

في آب (أغسطس) قلبي ماكويست عرضاً جديداً من غلاسكو رايبرز، لكن إدريس سانت جوستون فضّلوا عرض نادي سنديلا الإنكليزي طفل ١٠٠ ألف جنيه استرليني، لذا انتقل إلى إنكلترا ليكمل شعبة الأهداف في موسمين، فاستحق لقب حارب الفريق في دروبل، وير ماكويست تلك الفة من الأهداف فالتفت كفت صغيراً في الكس ويجداً عن مربو، وكل علي في سجل أكبر عدد من الأهداف للفريق يصارح بلفادي السقوط إلى الدرجة الثانية.

في ذلك الوقت انقل إلى إنكليزية من سنديلا، أسماها اليسون، التي أصبحت زوجته فيما بعد.

في حزيران (يونيو) ١٩٨٣، وقع ماكويست مع غلاسكو رايبرز مطلق ١٨٥ ألف جنيه استرليني، وهذا مبلغ ضئيل إذا ما قورن بما دفعه النادي (أكثر من ثلاثة ملايين جنيه استرليني) في شهر (يونيو)

استطاع مهاجم فريق غلاسكو رايبرز الإسكتلندي فيستر ماكويست أن يفرز لهذهاء الذهبي، الذي يمنح لأفضل ضارب في البطولات الأوروبية للمرة الثانية على التوالي، وذلك بعد تسجيله ٢٤ هدفاً في الدوري الإسكتلندي (وهو العدد ذاته الذي سجله في الموسم الماضي) متقدماً على الينكليش فيسترلنيس لاعب بك كتيما محل القبول، بفارق أهداف وبعثر هذا الفوز حلقاً لكل لاعب وحدها على، إذ لا يقور به إلا من يبر مقداره لذهبية هذه المصنوع موفرة.

وخلال ١١ هدفاً مع غلاسكو رايبرز، مع مجموع أهداف ٥٠ في ماكويست ما يربى في ٢٦ هدفاً، ومع ذلك لم يرد عدد أهدافه في مباراة لعبها مع المنتخب الإسكتلندي في ١٥ هدفاً، لذا أنهم ملولاء طريق لا للمنتخب.

ويرو ماكويست على الإنجازات فلالاً، لا فرق بينه وبين ولاني وهي وإملاصي لالتين، لكن مع المنتخب لا لعب دلتا مباريات كاملة، لذا لا يلعب في الوقت لير شك الخصوم كما قلبي.

في هذه الشكوك لا تؤثر على شعبية ماكويست التي تقوى في ملكه شعبية بعض رجال السياسة وحكم البلاد، لذا فاما ما تتصور صورة وأخبره صفحات الجرائد والمجلات، وعندما يسر إلى السراح يتحول الطرح إلى نظارة من السمسكي والتشجيع لواندك، فالت المعجيين والمصحات عليه كي يوقع على لوبوغرافهم ولأحد الصور التذكارية معه.

مده كشمعية لها ما يبرها إذ إلى ماكويست هو الفصل هدف في الملك ويلعب مع أفضل فريق، غلاسكو رايبرز.

ومن يتفهم سجل حياته، يجد أن ما حظه هذا اللاعب العظيم، قد ولد منذ ثلاثين سنة في كلب أسرة مؤاضعة، وكل والده يعمل في كلب

والكراسة.
هذا الصراع لم يؤثر طبعاً على بارما بل دفع بالفريق إلى الأمام.
ولا يتردد سكاناً في وضع ميلاني مع صفوف الإحتياط إلى تطلعت فاحية ذلك، مما يدفع هذا الأخير إلى بل كل جهده في بشت مبارته للمرب.

سيفلياً لجمته عن الحسناوات

وعندما طلب منه أن يتحدث عن نفسه قال: «أست حسوداً كما يفتح البعض، لكن صديقتي سيفلياً تقول في أنني وافي لا أتمد بها كثيراً، اعتقد أنها ممتعة، البعض يقولون أنني ساذج وسهل خداعي، وهذا صحيح أيضاً فذا هادي، متواضع، أصر خجلاً إذا طلب مني التوقيع على أوتوغراف ما... يرحمني الذين يعملون استغسل حابتي، فلالاً لا لطيف الاستقبال.

ويخبر ميلاني أنه عندما بدأ كان يفتك للمضج، لذا لم أنه وصل إلى الفة، ولم يكن ضمن بشك جيد، وكان مسطعياً بعض أن الكرة هي مجرد لعبة، لكنه اكتشف فيما بعد أن محبر للتسلية ضروري على أن يرافق مع التشجيع والعمل، ويملك ميلاني لأنه العمل مرسته بسبب غروره حينذاك.

وعن شهرته ككون جوان ومكافته سسرة مرمي، أنه خلف من مفراته قل «المسرة كفت حدة من رأس الفريق تقنياً لاداني، لكن صديقتي سيفلياً نوات لجم ركسي وراء المسنولات.

وعن شح ذكرى في حياته يقول: «الأنهر التي أضفتها مع فريق موهبة لم تاف مع المدرب بولو فيراريو، وكنت لنضج للتدريب العسكري، لكن عندما التفت سيفلياً تكرر فريقي من الفة لذا تكررت الطولات.

التي جوفنتوس في سن الـ ٢٨
واختر ميلاني من فور بارما بكناس إيطاليا شجعة على الفة، مع فريقي وسلسوريا بعد عدة مواسم، ولأن أنه سيمضي حتى انتهاء عله عام ١٩٩٤، لأن بارما اعطاه الكثير كما أنه ان ما ملل من العروض التي تقدم له مجرد لعب فراقاً في المصنف لأنه لم يتلق أي عرض.

وقال ميلاني أن تطور الفريق شجعه على البقاء، لأنه لو تركت الخسائر لفر في الانتقال إلى فريق يحقق معه طموحه.

ويعتبر ميلاني أنه مطولاً ولم يفت إمكانية توقيع عله مدى الحياة مع بارما، وفي الوقت ذاته توقع أن يمتلك في جوفنتوس عندما يبلغ سن الخامسة والعشرين.

كما ويعتبر ميلاني أن فوره مكاس إيطاليا مع بارما أهم من فوره مطولة أوروبا مع منتخب ما دون الحقة والمشرين.

ويحلم ميلاني أن يقور فريقي في الموسم المقبل بمطولة الدوري الإيطالي.

هذا لا يمتد على ميلاني فهو متردد، مستك، فاجر عن تحديد مطولة ويكفي أن يفر بعض مصارحه بتركه بالمستة، مثل: «اعتقد أنني قدمت الكثير لفريقي مارما وحل الوقت كي انتقل إلى فريق كبير مرتج لفور بمطولة الدوري، ثم: «هذا، الانتقال من بارما، أبداً لم أفكر».

وعندما يطلب منه أن يقدم تفسيراً لتصريحه الأول الذي يؤكد الانفصال بينه وبين بارما، يقول: «المنتخب قلبي متغير الأكاديمية».

لكن لا أحد يستد رفضه ميلاني في تفسير وضعه، فالطموح ليس عيباً، غير أن رفضه في مشاركة بارما، الذي يرتبط معه بعد، حتى عام ١٩٩٤، فلال حفيظة مبرته.

ويبدو أن مفره يفتح سكالاً طموحه، لذا يقول همه: «إنه الفتي الأطيب والأكثر سادجة وعفوية في الدوري الإيطالي».

ويعتبر ميلاني زح الفريق مد صعد بارما إلى الفة الأولى، لكنه يذمر عن كثرة الأكلاي التي شك حوله، مثل رفضه في التحول إلى مفر، في حين كان اهتمامه يصب فلال على رفع مستوى بارما بأهدافه، كما يرجعه البعض مثل ميلاني خفر من جوفنتوس وميلانو وإينز، وكان هذه الفرق تنفلس عليه وطلب ميلاني بشي في الإحترام لفريقي مرفاً الذي قدم له الكثير وتك ميلاني أنه يفتش ساداً مستكته مع مدرب الفريق ورئيسه، الفدين وشعلا مع ككاش بشري لا كسلح يجب توطئه مساج.

ولم يفت ميلاني راحته في الانتقال إلى فريق كبير مع تأكيد في الوقت ذاته أن مرفاً يتطور بشتور، ولا يفصله عن مطولة الدوري إلا ثلاثة أو أربعة فرق.

وهو يفتخ باداء بارما الفائق، الذي فزبه الكثيرون بدقة الساعات السويسرية، ويوه دور سكالاً الذي لا يرحم عندما تسوء الأمور.

اليساندرو ميلاني هو واحد من أبرز أبطال نادي بارما الإيطالي. وقد أسهم في فوزه بمطولة كأس الكؤوس الأوروبية بتسجيله هدف التقدم على إنتر في الميكني في المباراة النهائية. كما أنه أسهم في حلول بارما في المركز الثالث في الدوري وسجل ١٢ هدفاً. وضمن بذلك مشاركته في كأس الاتحاد الأوروبي الموسم المقبل.

ومع أنه لم يتجاوز الرابعة والعشرين من العمر، يعتبر اللاعب في الفريق، إذ اضطر في مطولة قبل حشر سنوات، عندما كان بارما في الفة الثالثة، وكان الفريق حينها يلعب من مشكلات دامية كبيرة، لدرجة أن ميلاني تسأل في يوم من الأيام: «لماذا جئت لعل هنا في بارما؟».

ونك بعد الانتقال الصارخ بكناس الكؤوس في ويمبي، أدرك ميلاني، ولو متأخراً جداً، الحقيقة التي جاء من أجلها، ولا سيما بعدما فر بارما على جوفنتوس في مهلي كلس إيطاليا الفم الماضي، وكان هذا الفوز الهائل لحصل هدية في حياته.

ميلاني الحاضر المتعدد
وعلى الرغم من الأقويل عن عرته ترك بارما، فإن ميلاني لم يقد أنه يوماً بل فارق فريق جديد بالمطولات الكبيرة، وهو الذي لم يفكر يوماً بطلب بارما في الظفر، رغم العرض الذي قدمه له ميلانو قبل عامين إثر فوزه مع منتخب إيطاليا بمطولة أوروبا للأشبين، إذ رفضه بحجة أنه ما زال صغير ليس للعب في ناد كبير وفة مثل ميلانو، ففضلاً اليك في بارما حيث الاستقرار النفسي والمحموي وحيث روح العائلة تشد الجميع إلى بعضهم البعض.

ولا شك أن الحديث عن ميلاني ليس مبالاً، إذ يوجد شبل في منه لهم شخصنة محددة والفكر واضحة ومراية لحكمة، لكن



الحذاء الذهبي موسمي ٩٢ و٩٣



ماكويست نجم غلاسكو رايبرز

لعب مع اسكتلندا ٤٧ مباراة وسجل ١٥ هدفاً



إيران منافست من المجموعة الثانية بطريق الأهداف من سوريا



كوريا الجنوبية بطلة المجموعة الثالثة



كوريا الجنوبية بطلة المجموعة الرابعة خلف أفضل السجل



أفضل سجل المجموعة السادسة

من ١٦)، ثم السعودية التي خسرت نقطتين، ثم كل من العراق وإيران اللذين خسرا كل منهما ثلاث نقاط.

ويذكر اعتبار كوريا الجنوبية الأفضل في التصنيفات، إذ أن التفارق بينها وبين الثانية في مجموعتها (البحرين) ست نقاط، كما أنه لم يدخل مرماها سوى هدف واحد، وثاني بعدها كوريا الشمالية التي كان التفارق بينها وبين منافستها قطر أربع نقاط، ثم السعودية التي تقدمت على الكويت بفطنتين، وكانت مثل كوريا الجنوبية، في هدف الأهداف في مرماها (هدف واحد) وكذلك تقدمت اليابان على منافستها (الإمارات) بفطنتين، ثم العراق الذي تقدم على الصين بنقطة واحدة، فيما كانت إيران الوحيدة التي لم تتقدم على منافستها (سوريا) بأي نقطة، بل بفارق الأهداف.

هذا بالنسبة لفرق المقدمة في المجموعات الست، أما بالنسبة لفرق المؤجلة، فإن أربعة فرق لم يحقق أي منها نقطة واحدة، وهي مالكو من المجموعة الخامسة، والباكستان (الأولى) وسريلانكا (السادسة) وتايوان (الثانية) وكان الفريق الصربي الوحيد الذي لم يسجل أي هدف، علاوة على أنه لم يحقق أي نقطة فيما سجلت مالكو هدفاً واحداً، والباكستان هدفين، وتايوان ثلاثة أهداف.

وقد سجلت أرقام كبيرة من الأهداف في مباراة واحدة، كان أعلىها في كل التصنيفات الآسيوية، النتيجة التي حققها الكويت أمام مالكو في المجموعة السادسة (١٠ - ١)، أما أعلى النتائج في باقي المجموعات، فكانت كالآتي: فوز اليابان على بيلافاش (٨ - ٨) (سفر) وسوريا على تايوان (٨ - ١) والعراق على باكستان (٨ - ٨) (سفر) وكوريا الجنوبية على الهند (٧ - ٧) (سفر) علماً أن أعلى نتيجة في المجموعة الثالثة كانت (٤ - ٤) (سفر) وتكررت ثلاث مرات.

وقد استقبل حرمي مالكو العدد الأكبر من الأهداف (٤٦ هدفاً)، ثم باكستان (٣٦) ثم تايوان (٣٩) وسريلانكا (٢٦) والهند (٢٣) وأندونيسيا (١٩).

الثانية، التي جرت في طهران، لم تكن في مصلحة الفريق الإيراني الذي تصدر بطرق الأهداف من سوريا وسجل، بعدما تساوت كاتر في الثلاثة في النقاط (٤ لكل منها) ولكن نتيجة إيران أمام تايوان كانت الأفضل (٦ - ٦) (سفر)، كما فازت سوريا (٢ - ١) (سفر) وسجل (٢ - ١).

وفي مرحلة الإياب بدمشق (من ٢ إلى ٦ تموز)، استطاع الإيرانيون والسوريون انهاء الصعاب، ولكن الإيرانيين حافظوا على فارق الأهداف، على الرغم من أن السوريون حققوا أعلى نتيجة (٨ - ١) أمام تايوان، بعدما فاز الإيرانيون على التايوانيين بالنتيجة ذاتها كما في الذهاب (٦ - ٦) (سفر).

لما التقابل بين سوريا وإيران في الذهاب والإياب، فلهذا بالنتيجة ذاتها (١ - ١) (سفر) والتايوانيين ذلك، يتقدم الإيرانيون بهدف، وهما السويديون من "بيلافاش" في دقائق أو الثواني الأخيرة.

وهكذا تساوت إيران وسوريا بالنقاط (٩ لكل منهما) وتقدمت إيران بفارق الأهداف، فهي سجلت ١٠ هدفاً مقابل هدفين في مرماها، فيما سجلت سوريا ١٤ هدفاً في مقابل ٤ أهداف في مرماها.

وهكذا اكتمل هذا الفرق الستة التي ستتصارع على بطقتي التأهل إلى الولايات المتحدة، وذلك في التصنيفات الآسيوية النهائية في الدورة، وهي الفرق من المجموعة الأولى: إيران (المجموعة الثانية)، كوريا الشمالية (المجموعة الثالثة)، كوريا الجنوبية (المجموعة الرابعة)، السعودية (المجموعة الخامسة)، واليابان (المجموعة السادسة).

وما يمكن ملاحظته، أن كل الفرق الستة المتأهلة، لم يجمع أي منها نقطة كاملة، وكانت فرق كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية واليابان الأفضل في جميع النقاط (١٥).

اكتمال عقد فرق التصنيفات النهائية

العراق ينضم إلى السعودية وإيران تقصي سوريا



السعودية بعد المجموعة الخامسة لم يدخل مرماها سوى هدف واحد



العراق يبل المجموعة الأولى

الباكستان لم تجمع أي نقطة وقد سجل الفريق العراقي أكبر عدد من الأهداف ٢٨ هدفاً، ودخل مرماها العدد الأقل (٤).

وبالنسبة للمجموعة الرابعة، أكد المنتخب الكوري الجنوبي وعلمته وانتقله إلى التصنيفات النهائية، جاعلاً ١٥ نقطة من مرحلتين الذهاب والإياب، أي أنه خسر نقطة واحدة من جراء تعامله مع المنتخب البحريني في افتتاح مباريات المجموعة في مرحلة الذهاب ببيريت، ثم جمع كل نقطته في مرحلة الإياب على أرضه في سيول التي أقيمت من ٥ إلى ١٣ حزيران (يونيو).

وسجل الفريق الكوري أكبر عدد من الأهداف بلغ ٣٢ هدفاً، بعدما لم يدخل مرماها سوى هدف واحد (أمام هونغ كونغ).

وكان الفريق في النقاط بين كوريا الأولى والبحرين الثانية، ست نقاط، وقد تراجع منتخب هونغ كونغ من المركز الثاني في الذهاب، إلى الرابع في الإياب، بعدما خسر كل مبارياته في سيول حتى أمام الهند التي حققت أول فوز لها، وكانت في الذهاب ثالث نقطة واحدة بعد تعادلها من لينل، وهذا ما جعلها تجمع ثلاث نقاط ولكنها بقيت في المركز الأخير، وقد سجل مرماها ٢٢ هدفاً وسجلت ٨ أهداف.

الفريق الياباني، حقق في سيول أفضل مما حققه في ببيريت، فلهذا عرف طعم الفوز للمرة الأولى، فهو الفريقين الهندي والهنغ كونغ، وبعد تعامله مع البحرين، وحضر أمام كوريا كما في ببيريت، وهكذا جمع الفريق الياباني ثماني نقاط وارتفع إلى المركز الثالث.

الفريق الإيراني كل آخر الفرق الخمسة والمتأهلة إلى التصنيفات النهائية، وجاء تأهله على حساب الفريق السوري، وفارق الأهداف، بعدما تساوى بالنقاط هدفاً وأبداً.

وقد انساح الفريق السوري فرصة نفذة للتأهل، ذلك أن تصنيفات المجموعة

انضم المنتخب العراقي إلى المنتخب السعودي إلى الدور النهائي لتصفيات آسيا لكأس العالم ١٩٩٢، فيما خسر العرب فرصة جديدة، بالقاء سوريا وعلى من إدارة المجموعة الثانية التي تأهلت منها إيران وذلك بتساؤل أفضل الفرض العربية في الوصول إلى نهائيات كأس العالم في الولايات المتحدة حيث العلم المقبول، فانتقل فريقان (السعودية والعراق) من بين ١٦ فريقاً عربياً شاركت في تصنيفات المجموعات الست ولكن قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم، بإقامة التصنيفات النهائية في الدورة عاصمة قطر في تشرين الأول (أكتوبر) المقبل، هو بمنزلة امتياز للأمال على الرغم من فئة عدد الفرق العربية والتساؤل على الذين فضل، فالسعودية تكسب على الأرض القطرية في إجراء خديجية مناسبة، والعراق تلعب في أجواء ملائمة أيضاً ولا سيما بعد التقارب الرياضي بين الدوحة وبغداد، الذي بدأه نادي الزورقة القطري بالتعاون مع لاعبي العراق أحمد راضي وإيث حسين، والتخصيص لزيارة النادي القطري إلى بغداد، علاوة على ذلك، فإن منتخب السعودية والعراق يعتبران في طبيعة المنتخبات العربية في الوقت الحاضر.

الفريق العراقي تأهل إلى التصنيفات النهائية، بعدما تزعج المجموعة الأولى في مرحلتين الذهاب والتي أقيمت في أريد (الأردن) بدون خسارة وتعادل ولحد (أمام الأردن) وبعدما حقق ثلاثة انتصارات على اليمن والباكستان والصين ثم تصدر أيضاً مرحلة الإياب التي أقيمت في الصين من ١٢ إلى ٢٠ حزيران (يونيو) الماضي، بعدما سجل ثلاثة انتصارات متتالية على الأردن واليمن والباكستان، فحضر تأهله قبل اللقاء الأخير مع الصين، إذ يقع بالاحتياطيين، ومع ذلك لم يسجل الفريق الصيني هدف الفوز بينهم إلا في الدقيقة الأخيرة من المباراة.

وهكذا جمع الفريق العراقي ١٢ نقطة من ١٦، بزيادة نقطة عن الصين التي جمعت المركز الثاني محل اليمن التي جمعت ٨ نقاط في مقابل ٧ للأردن أما

البحرين تقدمت الى الثاني ولبنان الى الثالث

كوريا الجنوبية اكدت زعامتها بفارق ست نقاط



محمد سليماني يلقح طريقه في المرابح الهندي

□ كوريا الجنوبية « لناسل » (٦ - ١)
قدم المنتخب الكوري الجنوبي واحدة من أفضل مبارياته في التصفيات في تلكه ومنتهب لناسل، وتمكن من الفوز عليه (٦ - ١) الشوط الأول (١ - ٠). ولم يهد الألبان الكوريون طوال المباراة دفاعا صلبا وصحيا وصمودا، وفرضوا انفاعهم السريع على اللعب. ولم يستحووا للمهاجمين بالقطعة القوية، فلم تسمح للمهاجمين سوى فرص قليلة بينها هدف لـ محمد سليماني في الشوط الثاني بعد حارس المرمى الهندي احمد صقر متفاديا، وبعث في ابعده كرة كرات خطيرة في مرماه.

وجاءت الإضافة الكورية الأولى في الدقيقة (٣١) إثر ضربة ركنية وصلت منها الكرة في رأس هاسوك جو، الذي لعبها برأسه حافة داخل المرمى الهندي وفي الدقيقة (٤٦)، وبعد أربعة أيام المرمى الهندي، وصلت الكرة الى هونغ موكون، الذي صدها من بين المهاجمين في زاوية المرمى محررا الهدف الثاني. وفي الوقت المبكر واحد الكوريون هجماتهم في ملحق دفاع لناسل مستعمل وحارس مبدع حتى وقف انتهاء المباراة.

□ البحرين « العهد » (٣ - ٢)
استطاعت البحرين المركز الثاني مدلا من هونغ كونغ، بعد فوزها على الهند (٣ - ١) الشوط الأول (١ - ٠).

وقد جاءت المباراة من جانب واحد، وتمكن البحرينيين من السيطرة على أهداف في الدقيقة (٢٦)، وهسوك جو (٨١)، ودد بونغ يون (٨٥).

□ لناسل « البحرين (صفر - صفر)
تعادلت بينهما لناسل والبحرين (صفر - صفر) وهي النتيجة دلتها التي تلت انتهاء مباراة الذهاب بين المنتخبين في بيروت، والتعادل الرابع لناسل في التصفيات مقابل خسرة واحدة، وبات رصيد ٤ نقاط فيما رفعت البحرين رصيدها الى خمس نقاط واحتلت المركز الثاني متفارق الأهداف من

□ كوريا الجنوبية « العهد » (٧ - ٢)
ضمت كوريا الجنوبية استقلالها الى الدور الثاني والمهالي للتصفيات بعدما سجلت العهد (٧ - ٢) علما بأنه على لكوريا الجنوبية مباراة ضد البحرين. وتكل المهاجم الكوري لي كي يوم الأكثر تلقا في المباراة وهو سجل ثلاثة أهداف بفطرده، فيما احرز زميله كيم تكي يونغ اثناسين، وكل من هسوك جو (الذي رفع رصيده الى ست أهداف في التصفيات)، ولوك بونغ لي، أهدافا واحدة.

وقد ارتفع رصيد كوريا الجنوبية الى ١٣ نقطة، وهو عدد لا يستطيع أي من الفرق الأربعة المتبقية الوصول اليه، فيما بقي رصيد العهد نقطة واحدة جعلتها تظل ثامنة في أسفل الترتيب.

□ لناسل « هونغ كونغ (٢ - ١)
حقق منتخب لناسل فوز له في تاريخ

تصفيات كأس العالم، بعد تغلبه على منتخب هونغ كونغ (٢ - ١) الشوط الأول (١ - ٠).

وكما حصل في مباراة الذهاب بين الفريقين في بيروت في مرحلة الذهاب، استطاعت هونغ كونغ ان تقدم بواسطة لي كي وو الذي راوغ وحيد بالحصار الهندي وارسل الكرة من فوقه الى قلب المرمى في الدقيقة ١٥، وثلاث للمهاجمين فرصة ذهبية للتدخل عندما احتسب لهم الحكم صرية جزاء إثر عرقلة متعمدة صد المهاجم الهندي عند الفتح شهاب داخل المنطقة، إلا ان جمال الحاج صدها بسرعة فوق الحارس.

وفي الدقيقة (٣٨) تمكن الفريق اللبناني من تحقيق التعادل بواسطة لؤي السليبي يوسف فرجات بعد تلقيه كرة من طرف من محمد سليماني فحضرها لنفسه وراوغ مدافعين ثم أرسلها قوية في الزاوية اليسرى من مرمى هونغ كونغ.

وفي الشوط الثاني شكلت الهجمات التهديفية بعض الخطورة على مرمى هونغ كونغ لكن الحارس تكل بمهنتها ما عدا واحدة جاء منها هدف للفوز للبنانيين، بعدما وصلت الكرة من جمال طه الى وائل برعة فخطتها بيسرارة قبل المدافعين في مرمى هونغ كونغ في الدقيقة (٦٦).

□ البحرين « هونغ كونغ (٣ - صفر)
حل المنتخب البحريني المركز الثاني في ترتيب فرق المجموعة بعد فوزه على منتخب هونغ كونغ (٣ - ١) الشوط الأول (١ - ٠).

وقد سجل علي مرزوق أهدافه الثلاثة في الدقيقة الأولى من المباراة، وبمدها ابعث سير عماره الإضافة الثانية في الدقيقة (٤١) وخميس عبد القلعة والأخيرة في

الترتيب النهائي للمجموعة الرابعة						
المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	نقطة	نقطة
١ - كوريا الجنوبية	٨	٦	١	١	١٩	١٥
٢ - البحرين	٨	٣	٣	٢	٩	٩
٣ - لناسل	٨	٢	٤	٢	٨	٨
٤ - هونغ كونغ	٨	٢	١	٥	٥	١٩
٥ - الهند	٨	١	١	٦	٣	٢٧

المعلقة (٤٩).
وارتفع رصيد البحرين الى ٩ نقاط، وبها على ثانيا في المجموعة، فيما ظل رصيد هونغ كونغ ١ نقطة وبقيت ثامنة في المركز الرابع.

□ لناسل « العهد (١ - ٢)
شهدت لناسل مباراة صعبة في تصفيات كأس العالم، بعدما فورا لناسل على حساب منتخب العهد (١ - ٢) على ملعب سيؤول الأولمبي.

وبطوره الأخير تكون المنتخب اللبناني قد جمع لناسل نقاط خلال مسواره في التصفيات، بعد فوزه في مباراتين وتعادله في أربع، وخسارته التي قلقت أمام منطقة هونغ كونغ الجنوبية وهي نتائج جيدة نسبي في حافة عهد المنتخب اللبناني.

وشهد الشوط الأول سجلات متعاقبة من جانب الفريقين، وكان يفضيها خطرا، إلا ان التسجيل لم يفتح (لا في الدقيقة (٤١)، عندما احتسب الحكم صرية جزاء لصالح اللبنانيين بعد عرقلة متعمدة على يميني، فخطفت داخل المنطقة، فصدى لها حسن



حمدي والحفيظي في لقاء لناسل والبحرين سيؤول



البحريني خميس عبد القلعة يلقح طريقه في لقاء الألبان



الرابعة للمرة أسما بفوزها على البحرين (٣ - ٠) على الملعب الأولمبي في سيؤول أمام ٤٥ ألف متفرج، الشوط الأول (صفر - صفر)، على الرغم من أن المباراة كانت بمثابة تحصيل حاصل لناسل كوريا المناهض للدور الثاني لأنها لناسل كوريا رفعت رصيدها الى ١٥ نقطة وبيريد ٦ نقاط على الثاني في الترتيب البحريني، تلك ارتفع عدد الأهداف التي سجلها الكوريون الى ٢٣، فيما لم يدخل مرماهم سوى أصابة واحدة في المباريات الثلاث التي لعبوها وقد سجل الأهداف كل من كيم تشول في الدقيقة (٥١)، ويوك نام يون (٦٣)، ولوسونغ يوم (٨٤).

□ لناسل « هونغ كونغ (٣ - ١)
سجلت لناسل هونغ كونغ في تصفيات المجموعة بعدما سجلت فوزها الأول على هونغ كونغ (٣ - ١)، الشوط الأول (١ - ٠).

وفي المباراة، وهذه النتيجة لم تواتر على مرمى الفريقين في الترتيب النهائي، إذ بقيت هونغ كونغ رابعة برصيد خمس نقاط، والهند خامسة وأخيرة برصيد ٣ نقاط.

وقد انتهت المباراة بالتعادل ١-١، وفي الدقيقة ٦ من المباراة بواسطة فاجياني، وأضرب بومبارد تقرر العهد الذي لعب في الدقيقة ٥٢، وسجل وونغ تكي كيونغ أصابة رد الاعتبار لـ هونغ كونغ في الدقيقة (٦٦)، قبل ان يسجل فاجياني أصابته الشخصية الثانية والهندية الثالثة في الدقيقة (٧٧).

مناقش مرحلة الألبان (سيؤول)

١٩٩٣/٦/٥	كوريا الجنوبية « هونغ كونغ (٤ - ١)
١٩٩٣/٦/٥	لبنان « البحرين (صفر - صفر)
١٩٩٣/٦/٧	البحرين « العهد (٣ - صفر)
١٩٩٣/٦/٧	كوريا الجنوبية « لبنان (٣ - صفر)
١٩٩٣/٦/٩	لبنان « هونغ كونغ (٢ - ١)
١٩٩٣/٦/٩	كوريا الجنوبية « العهد (٧ - صفر)
١٩٩٣/٦/١١	لبنان « العهد (٢ - ١)
١٩٩٣/٦/١٣	البحرين « هونغ كونغ (٣ - صفر)
١٩٩٣/٦/١٣	كوريا الجنوبية « البحرين (٢ - صفر)
١٩٩٣/٦/١٣	هونغ كونغ « العهد (١ - ٣)

تسلات الكفتان في النقاط ذهباً وإياباً

ايران تنافس على حساب سوريا بفارق الاهداف



(تصوير ناصر ابراهيم)

الحارس ايراني يصد كرة سورية

التي حصل عليها ليست متفجئة لانما حصرها ايرانيا بشكل جيد وفي الايام جمعت كل من سوريا وايران بطاقة اكثر. فاستولوا في النقاط (٥ لكل منهما). ولكن بقي فارق الاهداف لمصلحة ايران التي سجلت مجموع المرحلتين ١٥ هدفاً، ودخل في مرملها هدف، بينما سجلت سوريا ١٤ هدفاً، ودخل مرملها ٥ اهداف. فيما جمعت كل من سوريا وايران وحقت نقطة، فافق كل من سوريا وايران وحقت نقطة، وسجلت ١٠ اهداف ودخل مرملها خمسة. اما تايوان فقد خرجت من دور نقاش. وسجلت ثلاثة اهداف، ودخل مرملها ٣١ هدفاً، وهكذا خاضت ايران الى الدور الثاني بفارق الاهداف عن سوريا.

□ ايران * عمان: (صفر - صفر) و (١ - صفر)

في مباراة الذهب بطهران، كانت صدمة الايرانيين كبيرة، فهم لم يصنعوا حساباً للمعظمين، وافقوا امام لغة سافرة، إلا ان المعظمين انظروا في الميدان وطولوا الشوطين امام لغة صرة الضم، فاصبحوا في الشوط الأول في انحصار الهجوم الإيراني الجارف، وبعد دقائق معدودة، تمكنوا من تسجيل هدفين، فالتفت ايرانية متفوتة الفدة مختلفة الاجامات.

وفي الشوط الثاني لم يسمح الإيرانيون للمعظمين بقتل المرمى، إلا أن حارسهم وكاد ان يسجلوا من فرستين. وقد أدى المعظمون صرامة دفاعية وبدلوا جهداً طمناً استحوذوا القمية لاصحابهم اسم فرستين جارف يبرزه اكثر من ١٢٠ ألف متفرج. وفي مباراة الذهب بدعشق، فاز

ومما لا شك فيه ان نتيجة ايران في الذهب تعتبر خسارة لها، وهذا ما اعترف به عرب فريقها علي مويين حين قال: لقد خسروا ما فيه الكفاية، والفروج بنفط متساوية مع السوريين والمعظمين في طهران هو خسارة جديفة واعتقد ان ايرانيا تاتى لمصلحة الجماعه سري وبهجوم الصعبة عليا. اما ضرب سوريا ليرجيل (روماني) فكان راضياً لا يقل: لم تكن يريد الفضل صفاً حصفاً عليه، وكل بكلمة ان تنصير بفارق نقطة او لم تهر فرصة الفوز اسم عار. فيما اعتبر صاعده ضرب منصف عار، فريضة الحصن الأسود، وفان ان النتائج

والايرانيين، بعدما انتهت المرحلة الاولى بشاوي الفرق الثلاثة بقتلهم مع فرق الاهداف لمصلحة ايران، لم سورس، ثم عمر، ذلك ان هذه الفرق ذهلت فيما سبها، وفاز كل منها علي فريق ثانوي، ولكن ايرانيين سجلوا اقل من نتيجة متساوية مع السوريين والمعظمين في طهران هو خسارة جديفة واعتقد ان ايرانيا تاتى لمصلحة الجماعه سري وبهجوم الصعبة عليا. اما ضرب سوريا ليرجيل (روماني) فكان راضياً لا يقل: لم تكن يريد الفضل صفاً حصفاً عليه، وكل بكلمة ان تنصير بفارق نقطة او لم تهر فرصة الفوز اسم عار. فيما اعتبر صاعده ضرب منصف عار، فريضة الحصن الأسود، وفان ان النتائج

بدعشق - سعيد غريوس ما م نستطيع ايران لتحقيقه على أرضها في مرحلة الذهب لتصفيات المجموعة الآسيوية الثانية التي استضافتها في طهران من ٢٢ حزيران (يونيو) الى ٢٧ منه، حطته في سوريا وعلى ملعب المعظمين بدعشق الذي استضاف مرحلة الاياب من ٢ تموز (يونيو) الى السادس منه، فلي طهران عبر الفريق الإيراني عن الفخر على الفريق المعظمي، وفي دمشق فاز عليه، ولكن الفريق السوري فعل الشيء ذاته، فبعدما تعادل مع الفريق المعظمي، في طهران هزمه في دمشق، وهكذا خرج المعظمين من المسابقة في الاياب، فاحصروا بين السوريين

اخرى نتيجة في تصفيات المجموعة الثانية، عندما هزموا التايوانيين متفجئة اهداف مقابل هدف واحد في مباراة الاياب بدعشق. وكان من المعظم ان يرتفع الرقم التي تكرر لولا رغبة بعض المعظمين، تلك ان السوريين سددوا على مدى الشوطين ١٧ مرة في ثمانية المرمى التايواني، بينما سدد التايوانيون مرتين فقط.

انتهى الشوط الأول بتقديم سوريا (٦ - ١)، وفي الشوط الثاني لم يسجل السوريين سوى هدفين، بعدما غيروا من نطاق اللعب، فبعدما اضعدوا التعزيز الصريح المعظم والاطلاق بالكل عند من المقاتل في الشوط الأول، لجأوا الى التعزيز العزمي في الشوط الثاني، علاوة على ان التايوانيين يصيحون اكثر قوة ويحصل في الشوط الثاني، وفي لحظة تكررت في كل مبارياتهم تقريباً.

سجل اهداف سوريا كل من عبد اللطيف الحلو في الدقيقتين ٢ و ٧، وجعل كلام (٧/د) ومصلح رمضان (١٣/د) وعلى الشيخ ديب من بدعشق في الدقيقة ١٨، ومحمد علي (٢٩/د) وسرار محروس (٨٣/د) عندما سجل هدف مغربي مبسح في الدقيقة ٣٩ من ضربة حرة مشتركة معكبة تحطت الحائط السوري واستقرت في اعلى الزاوية اليسرى من المرمى.

□ سوريا * عمان: (صفر - صفر) و (١ - صفر)

لعب السوريون مباراتهم الأولى في التصفيات ضد تايوان في طهران، وكان غرضهم الاسود بعد غريوس مباراة تحريرية، ومع ذلك فقد غروا يديهم مقابل لا شيء سجلهما كل من محمد علي في الدقيقة السابعة عشرة، ومصطفى قدير قبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين. وكان باقتحامهم في مسجلهم اكثر، إلا ان صاف رحمن وجعل كلام ومحمد علي ويزار محروس، فتلووا في اصدار الفرص السهلة. ولم يشك الفريق التايواني اي خطورة على المرمى السوري، إلا من كرة واحدة سبها صبيخ وكان الحارس السوري ميرفادر صدياً لها. وفي الشوط الثاني، الذي اكثفوا بهذين في عزمي تايوان في مباراة الذهب، حققوا

مباشرة في الشوطين، وكان باقتحامهم ان يصحبوا ضعف ما احرزوا، إلا ان ايرانيا لم تبت بالجملة فباتت بسبب رغبة مهندسيهم احياناً وبسالة الحارس التايواني احياناً اخرى. وقد برز في ايرانيين علي اصغر روستا الذي سجل بوفرة اربعة اهداف، واضاف حميد درخشاني الهدف الخامس، وعلى داي الهدف السادس.

وفي مباراة الاياب بدعشق، كرز لائريون النتيجة ذاتها، مع اختلاف في حصة الشوط الأول (١ - صفر)، ومع اختلاف في الدفاعين، فقد تعاقب علي المعظمين كل من حميد درخشاني في الدقيقة السادسة بعد موقوفه فري، ثم سجل ناجو من بدعشق في الدقيقة ١٥ لتحتسب بعد اعاقه درخشاني، واضاف علي داي الهدف الثالث بعد ثلاث دقائق، ولم يسجل مهدي ابطحي الهدف الرابع بعد ثلاث دقائق ايضاً.

وفي الشوط الثاني سجل علي داي الهدف السادس بعد دقيقتين من بدء الشوط، وسجل حميد استبيلي الهدف السادس في الدقيقة ٧٢.

شهد الشوط الأول ضففاً ايرانياً في مقابل هجمات مضدة من تايوان ولكن بدون فاعلية لانقاذ التايوانيين بجهات وكما فعلوا سابقاً امام عمان وسوريا. تسيطر التايوانيون اكثر في الشوط الثاني، وهاجموا واصبحت هجماتهم المصفاة اكثر خطورة وهادوا بعض الفرص، بينما في الشوط الأول لم يخرجوا من مسطهم، وبدلاً من ذلك ان الفريق الإيراني تراجع كثيراً في الشوط الثاني وهدم مستوياتهم وقد خرج كاش تايوان ما شين تونغ من بدعشق من انتهاء المباراة، بعدما مل المنطقة الصفراء الثانية في المباراة.

□ عمان * تايوان: (٦ - صفر) و (٦ - صفر) بعد الافراد الصبي لائري امام عمان، في افتتاح الذهب، فاش ايرانيين فاهم بفريق تايوان المصنف واسطروا مرماً يسجل من التستيدات، هزت ست منها الشباك، جاءت



علي اصغر روستا اهداف المجموعة الثانية

تصدر لائحة هدافي المجموعة الثانية اللاعب ايراني علي اصغر روستا بمسبة اربعة اهداف. جاءت كلها في مرحلة الذهب، وسجل ٤ منها في مباراة واحدة ضد تايوان، وبلا موانعه ففاند الفريق حميد درخشاني مربعة اهداف وسجل ثلاثة اهداف كل من علي داي (ايران) ومحمد علي ومصطفى قدير وعبد اللطيف الحلو (سوريا) وسجل هدفين كل من: برار محروس (سوريا) ومصلح (تايوان) وسدد الله حداد ويوسف صليح وراشد عبيده (عمان) وسجل هدفاً واحداً كل من: مويوس امير وطيب عبد المور ومصلح خابيزة وسيل مبارك (عمان) وجعل كلام ومصلح رمضان (سوريا) وناجو ومهدي ابطحي وحامد مصطفي (ايران)

فري عبد العظيم ومصطفى ابو صحر (صفر) قبل لقاء سوريا وايران في مرحلة الذهب والاياب. كل الفريقين انتكبا ٧ مرات، اولها في ١٩٧٣ في طهران في نطاق تصفيات موميسل ١٩٧٤، وفرضها في ميبل خلال تصفيات صفاً. وقد غوت ايران ٥ مرات وسوريا مرة واحدة، وتعادل الفريقان مرتين، وارفع عدد النقاط الى ٩، والنقاط الى ٤.



لحسان الشبيبي طلال صليح ومويك يرد

حكمت مهران علي مربي المنتخب المعظمي، لم يرتفع فريقه الى طهران خلال تصفيات مرحلة الذهب، لأنه ايراني ومصلح جواراً اميركا، وقد تقع المباريات واعلى توجيهاته وتعلمته عبر الهاتف.

واحدة من منطقة الصحراء كانت محو اللاعب ايراني محمد شافور خلال المباراة مع سوريا، فيما لفرج قلعة فريق تايوان مو جيس تسونغ منطقة الصحراء خلال المباراة ضد ايران.

الشيخ حليم بن خليفة من سعود الى ثاني رئيس نادي الاتحاد في قطر، حضر بعض المباريات لرافعة بعض اللاعبين لمبة الفخامه معهم، وقد دفع اختياره على قلعة المنتخب ايراني حميد درخشاني، وتم الاتفاق المبدئي بينهم علي ان يرضخون لعب في قطر مع شبيهة حدة، وفي النهاية والاتفاق من العمر.

فاز في اليوم الأول ثم سفر في اليوم الثاني، توكاً وخمسة فوفد لتحقيق من عبيد السامي امير سر اتحاد لكرة. شهدت تصفيات دمشق حافة طرد مباراتي اليوم الأول ثم سفر في اليوم الثاني، توكاً وخمسة فوفد لتحقيق من عبيد السامي امير سر اتحاد لكرة. شهدت تصفيات دمشق حافة طرد



غوص شعبان

أحب الرياضة

الرياضة الكبيرة بالبلد الصغير

من أعجيب الرياضة، وخصوصاً كرة القدم، أن فاعليتها لا تقاس بكثرة عدد سكان البلد المنتمية اليه. ولا يضخمها حجمه على الصعد المادية والعسكرية، وعادة ما يندرج في إطار الرقعة الجغرافية والديموغرافية، وإلا لكانت الهند أو الصين موطن هذه الرياضة، ولما كانت الأوروغواي في أمريكا اللاتينية، والبرتغال في أوروبا، والكاميرون في أفريقيا، على سبيل المثال لا الحصر، من البلدان التي حققت أعلى الدرجات في تاريخ كرة القدم.

وإذا ذكرنا لبنان وهو على ما هو عليه من مساحة الرقعة الأرضية وقلة السكان، فبالإضافة إلى البلدان الأخرى في العالم، فبالوسع لنماه الأمل في أن يستل يوماً الرياضة المرموقة في غربي آسيا، على غرار الأوروغواي في جنوب الكرة الأمريكية. خريطة توافر الإرادات الطيبة - وهي قائمة - ولاد عم المادي والاعلامي والتفهمي من قبل الدولة - وهو ما ليس متوافراً بعد.

لقد فُتس لكرة القدم اللبنانية هبة أهلية، هي الاتحاد اللبناني لكرة القدم، تتوسم فيها كل الخير لمستقبل هذه الرياضة.

فهذا الاتحاد الذي حقق مكسباً وطنياً ورياضياً عالمياً لاستضافته مباريات الذهاب في تصفيات بطولة آسيا على صعيد المجموعة الرابعة، يسعى جدياً لتمام الرياضة وذلك من طريق فصل المواهب الجديدة من خلال إجراء دوري فرق الناشئين والشباب الذي يتواءم مع انطلاقته دوري فرق الدرجة الأولى، بحيث يتاح للمعنيين بشؤون التدريب، انتقاء لأجود مهرة من خلال إنجازاتهم في دوري الناشئين والشباب، وهذا الأمر فيه إغناء الفرق الكبرى ومن ثم المنتخب الوطني، بالكادر المطلوب.

وإذا كان واقع الكرة اللبنانية قد تما وتحمسن في هذه الفترة، لدرجة استقطاب حماس المواطنين اللبنانيين جميعاً، كباراً وصغاراً، فإن انطلاقته دوري الناشئين والشباب في الأول (سبتمبر) من هذا العام، سيضاعف اهتمام اللبنانيين بهذه اللعبة. فغنى الروح الرياضية ونشور الاهتمامات السياسية والمهنية والثقافية والمشاركة، وفي هذا خير للمواطنين ومصلحة الوطن العليا، إذ تعود الرياضة، وكرة القدم على وجه الخصوص، عملاً فعالاً لروح التسفوف، وهو ألف بقاء الوحدة الوطنية أو التماسك الوطني المنشود.

من هذا، ونظراً للدور الإيجابي الضخم الذي تمارسه الرياضة، وكرة القدم تحديداً، فالمحكومة قادرة حقاً على دعم دور الرياضة وإن يكلفها ذلك أية أعباء تتزجج على الخزانة. يكفي أن تصدروا لائحة أعلامها أميرة على كل معادلة رسمية يذهب شمه لصندوق الاتحاد اللبناني لكرة القدم، فيستطيع هذا الاتحاد، إنجاز المهمات الموعودة به. من إنشاء الملاعب الجديدة وتأهيل الملاعب القائمة، إلى استدعاء المدربين الأجانب والاشتراك في جميع الدورات التي تجري في الخارج، عربياً وإفريقياً، وعندها يسمو قدر لبنان الرياضي المضاري مع ارتفاع العلم الرياضي في كافة المحافل الدولية، وهذه هي الصيغة الأساسية التي تتاح للبنان الصغيرة في تجاوز رقعتها الأرضية الضيقة وعدها السكاني المحدود. ولما في الأوروغواي أسوة حسنة، حيث تحسب لها البرازيل ذات المائة والخمسين مليون نسمة، ألف حساب، مع أن هذا البلد الأمريكي اللاتيني الصغير لا يزيد عدد سكانه عن سكان لبنان!



نشرة انيقة عن كأس امم افريقيا

الإسلام والاستعدادات، وتحضير المنشآت، ونواحي التقنية التكنولوجية والإدارية وغيرها من مسائل متعلقة بالقدرة.

وستجري مباريات المرحلة النهائية من البطولة وعددها عشرون على خمسة ملاعب في أربع مدن تونسية وهي: ملعب المنزه وملعب زويين في تونس العاصمة، وبيزنز وسوسة وصفاقس.

أصبحت اللجنة المنظمة لكأس افريقيا للأمم لكرة القدم في تونس عام ١٩٩٤ والتي يرأسها السيد سليم شيبوب رئيس نادي الترجي بطل تونس، نشرة انيقة عن البطولة تحتها تونس ٨٤.

ونظم الشفرة، التي صدرت بثلاث لغات (العربية والفرنسية والإنكليزية) معلومات تتعلق بالنواحي التنظيمية للدورة، والخدمات الخاصة بمرجل

المدينة الرياضية تعود بعد سنة ونصف



تجديد النصبة الرئيسية

وفي العام ١٩٥٧، وبعد سنوات من الجهد والبناء افتتحت المدينة الرياضية رسمياً بالدورة الرياضية العربية، وبعد عشرين أي عام ١٩٥٩، استضافت دورة البحر المتوسط الثانية، ثم كان للبنان شرف تنظيم كأس العرب الأولى بكرة القدم في عام ١٩٦٣ وحل فيها المنتخب الوطني اللبناني ثانياً. وبعد عشر سنوات استقبلت المدينة طلاب وطالبات المدارس العربية في مهرجان رياضي كبير.

وبدا العد العكسي لحماية هذه المدينة منذ عام ١٩٧٥ مع بداية الحرب في لبنان. وبلغ شغل الهولبة في العام ١٩٨٧ بعد الانتاج الاسرائيلي للبنان، وتحولت بعد تدميرها إلى ملجأ للمهاجرين والعشوريين. واليوم يعيد الفروع نفسه فلما طلب لبنان استضافة الدورة العربية عام ١٩٩١ وكان ذلك حافزاً لقيام الدورة في لبنان عام ١٩٩٧ فلما طلب لبنان استضافة الدورة العربية الثامنة عام ١٩٩٦ قد اعد وضع المدينة الرياضية التي تواجه بعدما غلبت عن انتقال المسؤولين لفترات طويلة كانت خلالها مدينة الشاح محملة وضحية.

في افتتاح تصفيات المجموعة الآسيوية الرابعة لكأس العالم على ملعب برج حمود في ١٧ أيار ١٩٩٣ وقد رئيس الوزراء اللبناني رفيق الحريري اللبنانيين بأربعة بناء المدينة الرياضية وجده في كلمته التي قالها خلال الإحتفال: «أعزكم أريد أن أجدد العهد الرياضي، أريد أن أترك لكم قراراً بأربعة بناء المدينة الرياضية».

ويعد آل من تهرين من كلام الرئيس الحريري بآثار مجلس الآباء والأصغر عليه عدم انخاف المدينة الرياضية تمهيداً لأربعة بناء المنشآت الرياضية واستلني من الهدم القاعة المظلمة التي تم استئجارها عليها ليتم ترميمها لاحقاً، واستغرق عملية عدم مرحلات الملعب الرئيسي وترميم القاعة المظلمة ثلاثة أشهر، وقد تم وضع هيكلية جديدة للتخفيف عبر طرائق موضوعية للمدينة التي ستبنى على أنقاض المدينة القديمة، والمدينة الجديدة ستضم الفور بكامل منشآتها بعد حوالي ١٨ شهراً.

وكان حجر الأساس لبناء المدينة الرياضية وضع في ١٩ تموز (يوليو) ١٩٨٥



الهلال بطل الدوري السعودي في السلة

حقق فريق الهلال بطولة الدوري الممتاز لكرة السلة بعد أن فاز على فريق الاتحاد ٧٦/٨١ في المباراة النهائية والتي جرت على صالة رعية الشباب في مدينة جدة. وبذلك فاز منه بعد أن خسر أمامه في لقاءات المألزة والقدم.

المستوى الكبير الذي قدمه الفريقان في هذه المباراة لك مدى القوة على سحب البساط من تحت فريق لحد البطل الدائم والسبق للمنتة، وقد انسحبت المباراة بالنسبة والاثارة منذ البداية وحتى نهاية المباراة.

الشوط الأول تقدم الاتحاد منذ بدايته ١٦/١٦ ورفع النتيجة إلى ٢٥/١٦ مستغلاً الرميات الثلاثية من لاجيه بعد ذلك شعر لاعبو الهلال بالانحراج وحاولوا تعديل النتيجة حتى وصلت ٣٦/٢٥ وسط ارتباك من لاعبي الاتحاد الذين عجزوا واستكروا بزمام المباراة وانتهوا هذا الشوط لصالحهم ٣٦/٤٠.

الشوط الثاني كانت بدايته هائلة ونجح في تقابل الفرق إلى ٦٢/٣٧ بنتيجة من لاجيه صعد هادي تحت السلة الاتحادية

... والاتحاد بطل كأس الاتحاد السعودي بالهاترة

حقق فريق الاتحاد جدة بطولة كأس الاتحاد لكرة الهاترة بعد فوزه على فريق الهلال (٣/ صفر) في المباراة التي جرت على ملعب صالة رعية الشباب بالرياض حيث كانت من طرف واحد وخصوصاً في الشوطين الثاني والثالث.

حاول الهلال فرض وجوده في الشوط الأول وتقدم ٩/١٢ ولكن لخطأ الراس وتوقع حرة شعب وبذلك حافظ العهد الهاتري لى الى عودة الروح الاتحادية وتقدموا ١٢/١٢ ومن ثم ١٦/١٥ وانتهوا الشوط لصالحهم.

الشوط الثاني تقدم خلاله الاتحاد من البداية وفرض أفضاءه على المباراة ولغيت الروح الهاترية فلم يجد لاعبو الاتحاد أي منافسة في فوزهم بالشوط الثاني ٩/١٥.

من اللقاء النهائي بين الهلال والاتحاد



الهلال بطل مع الأمير نواف بن محمد



كل لاعبي

اونديكي يكسر حاجز الـ ٢٧ دقيقة

بعد خمسة أيام فقط على الرلم القياسي العالمي الذي سجله العداء الكيني ريتشارد تشيديمو في استوكهولم ومداره ٢٧,٧,٩١ دقيقة في تموز (يوليو) الماضي، بلغ مواصفه بوبس اونديكي إلى تسجيل رقم خرافي مقداره ٢٦,٨,٣٨ دقيقة في غران بري أوسلو ليصبح بذلك أول عداء في تاريخ هذه المسابقة يعدو سباق العشرة آلاف متر بتوقيت دون الـ ٢٧ دقيقة.

لقد دخل اونديكي عصر المنافسة الكبار من أوسع أبوابه، وقد دعش الجمهور المعتاد في استك أوسلو الكبير، عندما شاهد العداء المذكور، وهو يعدو خطوات واسعة شبيهة بتلك الخطوات التي كان



بوبس اونديكي بعد تخطيه حاجز الـ ٢٧ دقيقة

يقوم بها سيدني ماري، وتمكن بعد ٢٨ عاماً، تحديداً من القيام بنفس الإنجاز الذي قام به العداء الأسترالي الشهير رون كلاكه في بيسليه عندما نجح في إنزال رقم المسافة دون الـ ٢٨ دقيقة، وقد اعتبر ذلك رقماً اعجازياً في تاريخه.

ولكن بعد ٢٨ عاماً تمكن اونديكي من إنزال ١,٥١,٢ دقيقة من رقم كلاكه، ثم تمكن بعد خمسة أيام على رقم تشيديمو أن يختصر عشر ثوان منه في إنجاز اعتبر استثنائياً، ولكن من عاصر اونديكي الهلال في السنوات العشر الأخيرة، أخذ فكرة واضحة على أن هذا العداء الذي تمكن من تحقيق الرقم العالمي لمسافة الـ ٥٠٠ متر والذي فزع العداء المغربي الكبير سعيد عويطة في عرشه طويلاً، سيكون بإمكانه يوماً ما تحطيم الرقم العالمي للفضرة

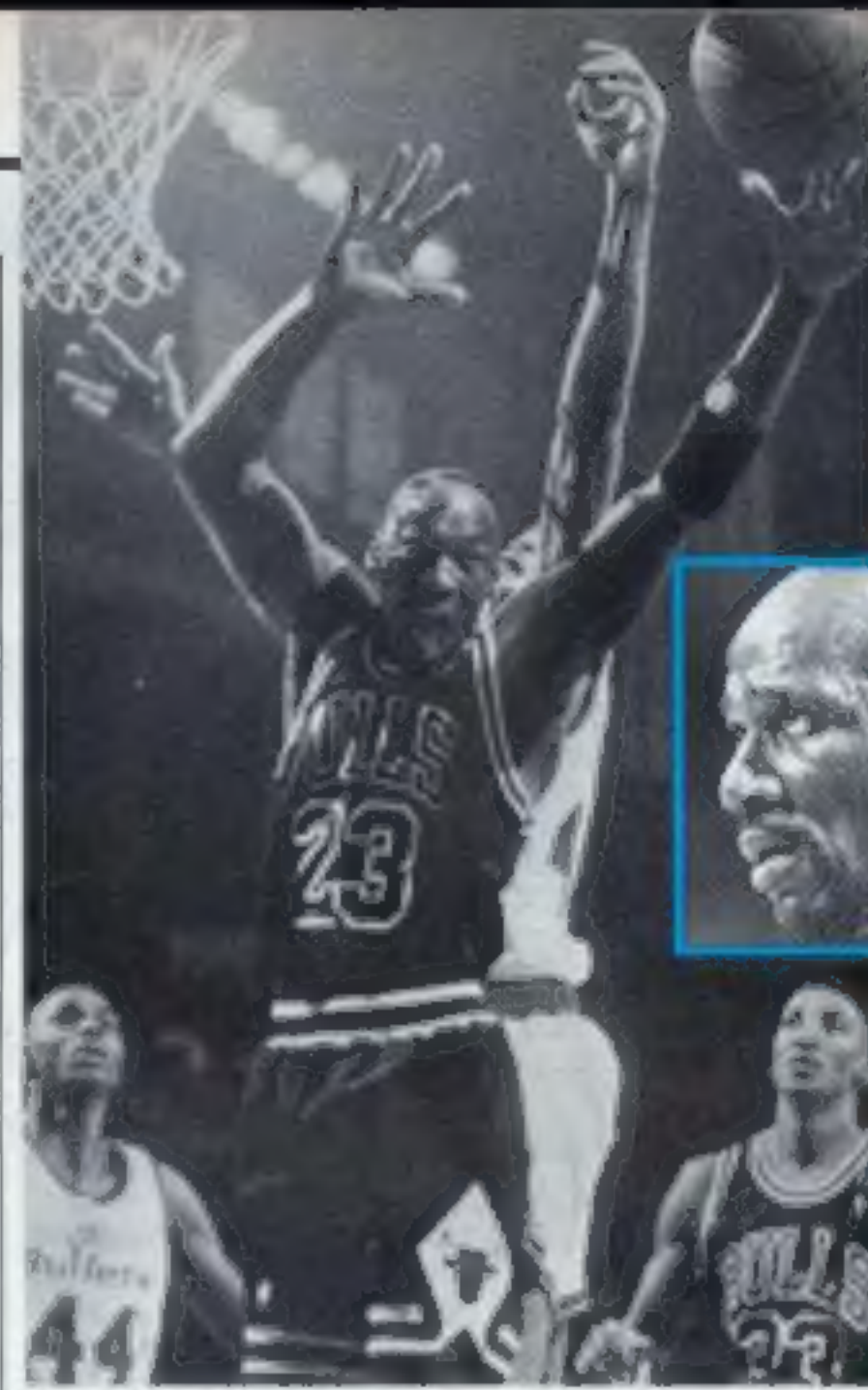
ألف متر في حل حل على وتيرته التصاعدي في سباقات المضمار. لقد تمكن هذا العداء الكيني الكبير والذي هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية في العام ١٩٨١ وتزوج هناك أسترالية من كنيبرا وتعيش في فلاستاف بولاية أريزونا، تمكن من إعداد نفسه جيداً لخوض غمار الـ ٢٥ لفة، أي

يقوم بها سيدني ماري، وتمكن بعد ٢٨ عاماً، تحديداً من القيام بنفس الإنجاز الذي قام به العداء الأسترالي الشهير رون كلاكه في بيسليه عندما نجح في إنزال رقم المسافة دون الـ ٢٨ دقيقة، وقد اعتبر ذلك رقماً اعجازياً في تاريخه. ولكن بعد ٢٨ عاماً تمكن اونديكي من إنزال ١,٥١,٢ دقيقة من رقم كلاكه، ثم تمكن بعد خمسة أيام على رقم تشيديمو أن يختصر عشر ثوان منه في إنجاز اعتبر استثنائياً، ولكن من عاصر اونديكي الهلال في السنوات العشر الأخيرة، أخذ فكرة واضحة على أن هذا العداء الذي تمكن من تحقيق الرقم العالمي لمسافة الـ ٥٠٠ متر والذي فزع العداء المغربي الكبير سعيد عويطة في عرشه طويلاً، سيكون بإمكانه يوماً ما تحطيم الرقم العالمي للفضرة ألف متر في حل حل على وتيرته التصاعدي في سباقات المضمار. لقد تمكن هذا العداء الكيني الكبير والذي هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية في العام ١٩٨١ وتزوج هناك أسترالية من كنيبرا وتعيش في فلاستاف بولاية أريزونا، تمكن من إعداد نفسه جيداً لخوض غمار الـ ٢٥ لفة، أي

الأفضل في التاريخ والرقم واحد للمرة الثالثة على التوالي



جوردان ٥٥ نقطة في مباراة والمعدل الوسطى ٤٤



حقق فريق شيكاغو بولز أكبر مشاركة
سوبر ستاركس (٣/٤) من أصل سبع
مباريات.

جوردان «العصفور الطائر»

ولا يقتل الشان على أن الانتصار الذي
حققه شيكاغو بولز ما كان ليتم، لولا وجود
مايكل جوردان «العصفور الطائر» الذي
يعتبره الجميع قلب الفريق الأبيض.
وصنع لعبته وحاصره نقطة، لحظة
الغزوة العظيمة التي عاشها جوردان، لم
يعتبرا من قبل حتى عبارة الكلمة الكبار.
أمثال كريم عبد الجبار، وماجيك جونسون
ولاري بيرد.

لا يمكن وصف الفرقة التي اكتفت فريق
شيكاغو بولز وعلى وجه الخصوص مايكل
جوردان عندما أطلق الحكم صفحته
النهائية معلنا عن انتهاء أحداث المباراة
السابعة التي انتهت بفارق نقطة واحدة،
حصدتها بولز من أرض غريمه بلذات وفي

لحظة التمهيد بالخيال، فبعد تلك المباراة
المشهورة، التي دارها حوالي ٢٠ ألف
متمس من على مدرجات صلبة فينيكس
سنتر، هذا من ملات الملايين الذين
شاهدوها عبر شاشات التلفزة في مختلف
أنحاء العالم، وصل مايكل جوردان إلى
صدارة الصحافة الكبرى وهو يضع يده
نفسه سكرًا ضخمًا غير مشتمل، وفي يده
قائمة لحياته، وقد ارشده لحياته كاتب
عليه «بولز رجل للمرة الثالثة»، ومعه بين
مئات الصحافيين، جلس مايكل وعينه
تلمس وتلك عدة يعرفها عنه الجميع بعد
كل انتصار كبير، ورغم أن هذه الحالة
تكررت مئات المرات مع صفري كرة السلة
الأميركية، إلا أن الانتصار على فينيكس
سنتر في نهائي موسم ٩٢/٩٣، كان له طعم
ولون خاص لأن هذا الانتصار جاء بعد
موسم مضن وطويل، وضمن فريق كان يشكل
هو فيه روحه الحية.

الأفضل لاعب في التاريخ

لقد دخل مايكل جوردان وزملاؤه في
شيكاغو بولز، بعد انتصارهم الملج على
فينيكس سنتر، التاريخ من بابه الواسع.
فبولز بعد تلك الليلة السابعة ضد فينيكس
احتفظ بلقبه موسمًا ثالثًا على التوالي، وهو
انتصار لم يسجله إليه سوى فريقين هما مينيا
بوليس لايكرز (١٩٥٧ - ١٩٥٤)، وبوسطن
سلتيكس (١٩٥٩ - ١٩٦٦).

لكن من منطلق أعلى، يبقى الانتصار
شيكاغو بولز أكثر وطأة، على اعتبار أنه
تحقق بعد سلسلة طويلة من المباريات
نظمت اجتياز أربع مراحل، في حين كان
يخاض اجتياز مرحلتين في الخمسينيات
والستينيات، وثلاث مراحل في السبعينيات.
إذا، لقد تغلب الأس من شيكاغو بولز.
لعب تلك السلسلة الطويلة من المباريات
بمستوى فني ذليل، هذا عدا عن الدور
الكبير والأدبي الذي يلعبه المدرب
والذي يعود إليه الفضل في الكثير من
الانتصارات خصوصًا في الأوقات المرحية.
وعن هذا الموضوع يقول النجم الكبير
مايكل جوردان إن فريق سلتيكس سبق وفاز
باللقب ١٦ مرة، وهو مدون التي شك انتصار
كبير لفريق عظيم، ولكن عندما يرى القانون
الدقيق الموجود في الوقت الحاضر في
المباريات، وضدًا نجد هذه التوكفة
العظيمة من اللاعبين في فريق واحد، يقول
على الفور، إن شيكاغو بولز الحالي هو
واحد من أعظم الفرق التي انجستها
الولايات المتحدة الأمريكية في تاريخها.

ويضيف جوردان قائلا: «إن الفوز يعني
كثيرًا بلنسبة لنا، لأنه نأخذ فوز على
التوالي وهو إنجاز لم يسجله أي لاعب
محترف من قبل على المساحة منهم، مثل
لاري بيرد وماجيك جونسون ولاري
توملس».

وأيضًا في تلك المباراة النهائية أبت
ذو الوجه البشوش أنه اعظم لاعب كرة
سلة في التاريخ، بعدما أبت أن فريق
شيكاغو بولز يكسبه هو فريق مجسد بلاعب
من كوكب آخر، تمكن من تحقيق لقب أفضل
لاعب في المباريات النهائية للمرة الثالثة
على التوالي، وهو لقب لم يسجله إليه سوى
ماجيك جونسون فقط.

ومرت أربعة أشهر، وأد بولز بفقد
يتحول إلى حقيقة، وأصبح جوردان أفضل
لاعب في كل الأزمان والعصور، ليس لأنه
حقق مكرته للمرة الثالثة على التوالي

عربي ١٩٨٧ و ١٩٨٨، وبيتر ويست
بيستونز عيسى ١٩٨٩ و ١٩٩٠،
وشيكاغو بولز أعوام ١٩٩١ و ١٩٩٢
و ١٩٩٣.

● أفضل عشرة لاعبين في نهائيات
بطولات العشر الأخيرة هم لاري بيرد
العام ١٩٨٤، وكريم عبد الجبار العام
١٩٨٥، ثم لاري بيرد العام ١٩٨٦،
فماجيك جونسون العام ١٩٨٧،
وجيمس وورلي العام ١٩٨٨، ولاري
توملس العام ١٩٩٠، ومايكل جوردان
أعوام ١٩٩١ و ١٩٩٢ و ١٩٩٣.

● ثمين أن بوسطن سلتيكس حقق
البطولة ١٦ مرة، يليه الليكرز في
مينيابوليس، ثم في لوس أنجلوس
برصيد ١١ مرة، ثم جاء خلفهم كل من
شيكاغو بولز والوريوز وفيلادلفيا، ثم
غولدن ستايتس بنكس ورجيد
الانتصارات.

● في السنوات العشر الأخيرة
تغلب على حمل لقب الدوري كل من
بوسطن سلتيكس في العام ١٩٨٤، ولوس
أنجلوس ليكرز في العام ١٩٨٥، ثم
بوسطن سلتيكس ١٩٨٦، والليكرز

فينيكس فاز بولز (٩٢/٩٠) وفي
الثانية كرز بولز انتصاره في الملعب ذاته
لفاز (٩٠/٩١) وفي المباراة الثالثة
التي جرت في شيكاغو خسرو بولز
(٩٢/٩١) وفي المباراة الرابعة التي
جرت في الملعب ذاته فاز شيكاغو
(٩٠/٩١)، وفي الخامسة التي جرت
أيضًا في الملعب ذاته خسرو شيكاغو
(٩٠/٩٨) أما في السادسة الأخيرة
التي جرت في فينيكس فقد احتفظ بولز
باللقب مرة ثالثة على التوالي بفوزه على
فينيكس في أرضه (٩٨/٩٩).

● تتضمن المرحلة النهائية من
بطولة الولايات المتحدة الأمريكية
للمحترفين، كما ينص القانون على سبع
مباريات، يحقق بنتيجتها لقب الفريق
الذي يفوز بأربع مباريات، وقد تمكن
شيكاغو بولز من تحقيق حلمه هذا في
المباراة السادسة، لكن نتائج المباريات
الست جاءت على النحو التالي:
في المباراة الأولى التي جرت في

فحصيه، بل لأنه أظهر من قبل ٢٨٧ لاعبًا
ومدبرًا ومدبرًا في الفرقة الأولى، للقب
الأفضل لاعب في التاريخ. فبال ٨٢ صوتًا
أمام كل من ماجيك جونسون ٥٢ صوتًا،
وريت تشمبرلين ٣٥ صوتًا، ولاري بيرد
٢٢ صوتًا، وكريم عبد الجبار ٢٢ صوتًا،
وجوليس ليرينغ ٢١ صوتًا.

٢٤٦ نقطة في ٦ مباريات نهائية!

أما القادرات الستة التي لعبها شيكاغو
بولز ضد فينيكس سنتر تمكن مايكل جوردان
أن يحقق متوسطًا اعجازيًا، وهو ٤١ نقطة
في المباراة الواحدة، متوسطًا بذلك الرقم
الذي سبق الذي يجعله ريك باري
ومداره ٤٠.٨ نقطة وقد سجله هذا اللاعب
في زمن لم تكن فيه لعبة كرة السلة قد بلغت
هذا المستوى الرفيع من الناحية الفنية.
إن المقارنة بين القدم الذي يمتلكه ريك
باري، والعدالة التي يملها مايكل جوردان،
تلفتنا إلى العودة إلى سجل كل من
اللاعبين لمعرفة مدى الاختلاف بينهما،
فللاعب ريك باري تمكن من جمع ٢٤٥ نقطة
في المباريات النهائية التي خاضها ضمن
فريقه سان فرانسيسكو ووريوز ضد
السنديك في العام ١٩٦٧، وهذه النقاط لا
يمكن مازلتها طبعًا بالنقاط التي حصدها
مايكل جوردان في مبارياته الست النهائية
ضد فينيكس سنتر، ومدارها ٢٤٦ نقطة
لاعتبارات هدف منها أن لاعب الهجوم
الابيض لم يتمكن من منع الوريوز من
السلط أمام خصمه السنديك في المباراة
النهائية، ولأنه لم يقض على ثلاث دورات
تصفية بل خاض دورتين فقط، ولأن باري لا
يمتلك تلك القفزة الموحدة التي لا تعرف
سوى طريقها إلى السلة.

ولكن رغم الإنجازات الصارخة التي
حقها «مليح الطائر»، فهذه قمة من مجرم
بل شك من هو أفضل منه من حيث
الانتصارات فهي به بيل راسل الذي توج
أحد عشرة مرة عندما كان يلعب لملعبه
السنديك، منها ثمانية ألقاب متتالية من
العام ١٩٥٥ وحتى العام ١٩٦٠.

١١، ١٢ مرة منها ثمانية ألقاب متتالية،
وهذا رقم كبير جدا لم يتمكن جوردان سوى
لتحقيق جزء يسير منه، ولكن رغم كل ذلك
يبقى ما صنعه مايكل، بخسار الفعالية
العظيمة من الجمهور، أبلغ وأوقع بكثير مما
صنعه راسل في سنوات لم تكن فيها لعبة
كرة السلة قد بلغت تلك الفعيات العظيمة
المنيرة حسب خطط متقنة ومعدة.

أما إذا تركنا مباريات التصفيات
النهائية وتصفتنا السجل الكامل الذي
حظه مايكل جوردان لغاية الآن، لوجدنا أن
مجموع النقاط التي سجلها منذ بداية
انطلاقه هي ٢٠ ألف نقطة، وهذا رقم
ضخم شماسا إلى الرقم الذي سجله كريم
عبد الجبار (٢٨ ألف نقطة) أو رقم ويكت
تشمبرلين (٣٥٠٠٠ نقطة).

لكن ما يمكن التوقف عنده في هذه
العدالة، أن العمالين السابقين سجلوا
نقاطهم تلك بسبب طول فترة خدمتهم في
اللاعب، فكريم عبد الجبار حصده ثقله
لك بعد أن أمضى ٢٠ سنة كأهله، في حين
جمع تشمبرلين ثقله في ١٦ سنة، في حين
حقق جوردان ثقله منذ أن بدأ الاحتراف
قبل تسع سنوات فقط مع ملاحظة أن

المعدل الوسطى في المباراة الواحدة الذي
حققه مايكل جوردان، منذ بداية احترافه،
هو ٣٧ نقطة، وهو رقم يفوق بكثير المعدل
الوسطى الذي حققه لاعب ارتكاز فريق
السيكرس تشمبرلين، وكذلك الرقم الذي
حققه ألين بيلور.

٥٥ نقطة

في مباراة واحدة!

لقد تمكن مايكل جوردان أن يضع جلجل
الثنائين نقطة في كل المباريات التي
خاضها، لكن يبقى رقمه الذي سجله في
المباراة الرابعة في نهائيات هذا العام،
ومداره ٥٥ نقطة، أعجز من أن يسجله على
لو يرقه منطلق.

لقد أبت مايكل جوردان، وعن غير قصد،
رقعة سنواه النهائي على حساب بقية
أفراد الفريق، الذين بدوا عاجزين عن
مجاراته تحركًا وطأة وتهديفا.

ويقول مايكل جوردان في هذا الصدد:
لقد عملت المستحيل من أجل الاحتفاظ
باللقب مرة ثالثة على التوالي، لذلك كلني
هذا اللقب القاسي والصعب، كليسرا من
الجهد والتمتع والفن من أجل دخول
التاريخ من أوسع أبوابه.

لقد كانت المباراة السادسة النهائية،
أن تلك جودا معينة لا يستطيع مقام
لاعب شيكاغو بولز تجاوزها، يستلزم نجم
الفريق الذي يحمل الرقم ٢٣، والبطل
الأميركي مرتين، والذي كان وحده قادرا على
اختراق الموانع واستجيل النقاط من أي
نقطة في الملعب، وقد كانت تلك أبلغ أمثلة
لزملائه الذين وجدوا أنفسهم مجبرين على
التشكك مع نجمهم المطلق.

وما يمكن ملاحظته هو قدرة شيكاغو بولز
على الصمود واستراح الفوز خارج أرضه
رغم الضغوط الهائلة من جماهير الفريق
الخصم، ففي نهائيات هذا الموسم تمكن من
الفوز في ثلاث مباريات في أرض فينيكس
سنتر، كما تمكن من تحقيق لثمانية
انتصارات مقابل هزيمة واحدة، في سلسلة
تتلاقته في أرض خصومه، في النهائيات
الثالثة التي لعبها منذ العام ١٩٩٠.

ومما زاد في قيمة فوز البولز هذا
الموسم، أنه سجله ضد فريق قوي وعند
يلعب على أرضه نجده لاعب لا يدعى
تشارلز باركلي، الذي أصبح بأن فريقه كان
الأفضل في المباريات الأربع التي خاضها،
حيث كان يضع منه الفوز في الثلاثي
الافتتاحي، وأضاف بأنه رغم الهزيمة قد خرج
فينيكس سنتر مرفوع الرأس من صلبة
«أصركا وست أريضاء مع المال في اللعب في
المباراة النهائية في الموسم القادم.

أما مايكل جوردان، ويعد انتصاره
التاريخي الثالث، فإن فترة الاعتزال بدأت
تختفي في رأسه، وهو على ما يبدو
سينصرف في الوقت الحاضر إلى تنمية
عقلته بممارسة لعبة الفولبال، وهي
رياضته المفضلة بعد كرة السلة طبعًا،
وهي بداية الموسم القادم، فإن جوردان ما
زال يامل في خوض موسم سطوي آخر، وذلك
من أجل تحقيق «الرباعية» وهو إنجاز إذا ما
تحقق، يصبح تحفيمه شيء مستحيل
حسب محلي لعبة كرة السلة في الولايات
المتحدة الأمريكية.

س. ب.

جوردان يسجل واحدة من ثلاث النقاط التي امت
شيكاغو بولز الفوز الثالث على التوالي



جمالک BEAUTÉ

مَجَلَّتْكِ
مَرَّةً
أُنَاقَتُكِ
صُحَّتْكِ
و
سَعَادَتُكِ



مجيد غنوشي

الحق يقال

رئيس الحكومة الذي سبق احلامنا

منذ ان بدا اسم السيد رفيق الحريري يطرح في التداول لرئاسة الحكومة اللبنانية، اخذ الدولار يتراجع في هجمته الضرسية على الليرة اللبنانية، ويمجرد ان سمي الحريري رئيسا للحكومة، سجلت العملة اللبنانية كبر انتصار لها منذ ان بدأت معركتها غير المتكافئة مع العملات الاجنبية.

وبسرعة قياسية، اصبح رفيق الحريري عنوانا للبناء والنهوض، وزمرا لثقله العالمية بلبان. واما، لكل اللبنانيين، بعد مشرق مزدهر، ومستقبل يستعيد رضاء الماضي ومحبوبته وطفرته في المجالات كافة..

ولم تكن، نحن الرياضيين، اقل املا من باقي القطاعات في استئثار الخير، ولكننا لم نتوقع ان يكون الحريري سببا للاحلام، ففي الوقت الذي كنا لا نتخيل فيه، كمواعين لبنانيين، من حكومة الحريري اكثر من الاعتماد بالكهرباء والماء والهاتف وبقي الخدمات العامة، فاجانا الرئيس الحريري في ملعب برج حمود خلال افتتاح مباريات المجموعة الاسبوعية الرابعة لتصفيات كأس العالم، بان زلفه الينا بشري اعادة بناء منشآت المدينة الرياضية، وما ان شرعنا في الاحلام، حتى ايقظتنا اصوات التفجير والهدم في انقاض المدينة الرياضية، ونقلنا الى الحفيلة، بسرعة مذهلة ويصدق لم نعرفه قبلا من رجال السياسة..

لقد كنت، مثلي مثل باقي اللبنانيين، متفائلا بمجيء رفيق الحريري الى الحكم في بلدنا، وصرت اخشى عليه كعظم وكسند وكامل الخير، وصار خوفنا على ضياع البلد من جديد، يشهد مع كل أزمة سياسية مقلقة، ومع كل عرقلة جديدة تعرض لها عجلة الحكم الجديد... والحق يقال، انني احببت هذا الرجل من كل قلبي عندما شاهدته على شاشة التلفزة، وهو يشرح لوزير التربية، تفاصيل مشروع المدينة الرياضية الجديدة، عبر الخرائط والمجسمات، مطعنا الى ان كل الاعمال ستسير كما يجب وبالسريعة المطلوبة، لانه اوكل التنفيذ الى «ناس قضايات» - وبالمعنى فان تغيير «القضايات» بلهجة الحريري الجنوبية الصيداوية يختلف كلياً عن قضايات الحرب واشتغالهم ومن ثمة لفهمهم... فهم قضايات يكفاهم انهم والنزاهة ونزاهتهم.

اجل، انه لشيء مدهل، ان نرى قبل اقل من شهرين من بعد الحريري باعادة بناء المدينة الرياضية، ان المشروع قد وضعت تخطيطه، وبدأ تنفيذه على الارض، من هدم الانقاض وجرفها، تمهيدا لبدء اعمال البناء من جديد في فترة لا تتجاوز السنة ونصف السنة، يكون حينها موعد إقامة الدورة العربية الثامنة لدراف، وبذلك نشاء الصدف ان يكون افتتاح المدينة الرياضية بالقاعة دورة عربية، فلا افتتاح الاول كل بالدورة العربية العام ١٩٥٧، والافتتاح الثاني سيكون بالافتتاح الدورة في ١٩٩٦.

ولعل الافتتاح بالدورة العربية هو الانسب، ولاسيما انه سيكون للمساهمة العربية دور بارز في اعادة بناء المدينة الرياضية، وقد كان اول الفيت مساعد كويتية بمبلغ ٦,٣ ملايين دولار، علما ان التكليف الاجمالية للمدينة الرياضية في مرحلتها الاولى ستبلغ حوالي ١٢٠ مليون دولار.

ومما لا شك فيه، ان اعادة بناء المدينة الرياضية في بيروت، ستعتبر مظهرة من مظاهر اعادة بناء لبنان ككل، وابدابة عودته الى ايام العز، فالمدينة الرياضية كانت اكبر صرح رياضي في الشرق الاوسط، واحد معالم الحضارة والازدهار والرفق في لبنان، وهي ستعطي لبنان دفعا كبيرا الى الامام في مسيرة الازدهار الاقتصادي، فلم يعد خلفا على احد الدور المالي والاقتصادي الذي يلعبه تنظيم الدورات والمطولات الرياضية الكبرى في اي بلد، وآخر مثال على ذلك القاعة بطونة اميركا الجنوبية في كرة القدم الشهر الماضي في الاكوادور البلد الفقير، وما رافق ذلك من استقطاب اعلامي عالمي واستثمارات مالية، خلال فترة القاعة البطونة..

اننا، كرياضيين، نتطلع الى ان نتاح لنا الفرصة للمشاركة في اعادة بناء بلدنا، وفي اللحاق بركب التطور العلمي الذي لفتنا خلال سبع عشرة سنة من الحرب، وما اعادة بناء المدينة الرياضية سوى خطوة صحيحة في هذا الاتجاه. واملنا كبير في الرجل الكبير بان يسبق احلامنا في باقي المناطق كما في بيروت... والجنوب له الاحقية والافضية في الخطوة التالية...

مع جمالک حققنا المستحيل: لقد فزنا برضى الانسات والسيدات